

Nazwa przedmiotu: Instrumenty szkolne				
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R.II, s. III-IV	
		Wymiar godzin: 30 godz.		
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia		mgr Elżbieta Bruns		
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z instrumentarium C. Orffa, – opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, – opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów, – przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym. 		
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	1	Posiada wiedzę na temat wykorzystania dostępnej literatury muzycznej do realizacji zadań w zakresie przedmiotu instrumenty szkolne	S1_W1	
	2	Posiada wiedzę na temat właściwości instrumentarium szkolnego i podstawowego repertuaru charakterystycznego dla pracy z dziećmi	S1_W2	
Umiejętności	3	Opanował umiejętność grania na poszczególnych instrumentach szkolnych i potrafi wykorzystać ją w zespołowej pracy z dziećmi	S1_U1 S1_U2	
	4	Posiada umiejętność wykorzystanie szkolnego instrumentarium do tworzenia określonych zadań i dostosowania ich stopnia trudności do możliwości wykonawczych dzieci na kolejnych etapach kształcenia muzycznego	S1_U4	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Semestr I				
1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa			1	
2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych,			2	
3. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia			2	
4. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych			5	
5. Instrumentacja piosenek			5	
Semestr II				
6. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań			5	
7. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej			5	
8. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych			5	
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach 		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się		
		1. obserwacja prowadząca		1, 2,
		2. realizacja zleconego zadania		3, 4,
		3. prezentacja		3, 4,
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	3	1	2, 3			
2	1, 2, 3	1	2, 3			
3	1, 2	1, 2, 3	2, 3			
4	4, 5, 6, 7, 8	1, 2,3	1, 2, 3			
Warunki zaliczenia	Semestr I: Zaliczenie na podstawie – wykazania się znajomością zestawu instrumentarium Orffa i umiejętnością gry na poszczególnych instrumentach, przedstawienie instrumentacji piosenki dziecięcej.					
	Semestr II: Kolokwium w formie praktycznej: <ul style="list-style-type: none"> – przedstawienie instrumentacji opartej na wybranym tekście literackim dla dzieci, – przedstawienie instrumentacji miniatury fortepianowej z literatury dziecięcej. – przedstawienie partytury do wybranego utworu instrumentalnego w ramach „aktywnego słuchania muzyki” Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1,5	1,5	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa						
Zofia Burowska – <i>Współczesne systemy wychowania muzycznego</i> , WSiP Warszawa 1976						
Małgorzata Komorowska – <i>Orkiestra dziecięca cz. I i II</i> , WSiP Warszawa 1979						
Joachim Hanslik – <i>Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne</i> , Uniwersytet Śląski Katowice 1981						
Ewa Lipska, Maria Przychodzińska – <i>Droga do muzyki</i> , WSiP Warszawa 1999						
Literatura uzupełniająca						
Józefa Lenartowska – <i>Dziecięca orkiestra perkusyjna</i> , PWM Kraków 1965						
Józef Stojko – <i>Szkoła na instrumenty perkusyjne</i> , PWM Kraków 1970						
Mieczysław Drobner – <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM Kraków 1997						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	15	Inne			0	
Konsultacje	5					
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba punktów ECTS			3	
Możliwości kariery zawodowej						
przygotowanie warsztatowe do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolach, szkołach podstawowych i innych placówkach kulturalno-oświatowych						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja				
09.09.2019	mgr Renata Paciukiewicz	Dostosowanie do PRK				
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty				
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty				

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI