

Nazwa przedmiotu: Zespoły instrumentalne			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. III/ sem. 5-6
		Wymiar godzin: 60	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Drewnowska		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu: <ul style="list-style-type: none"> – praktyczne zapoznanie studentów z zasadami funkcjonowania zespołu muzycznego; – rozwijanie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania; – zastosowanie w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokально-instrumentalne; – wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych. Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającego wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu. W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych.		
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość: elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów i podstawowych zasad harmonii, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym.	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	S1_W2
Umiejętności	3	Wykorzystuje wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych podczas przygotowania utworów przeznaczonych na różnego typu zespoły muzyczne.	S1_U4
	4	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu.	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach.	S1_K4 S1_K5 S1_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestry: V, VI Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń. Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybranego repertuaru. Metodą są próby czytania <i>a vista</i> ; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu. Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.			60 h
1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry <i>a vista</i> i próby głosowe.			

09.09.2019	dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
01.12.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI