

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia audycji muzycznych			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowe	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/ III-IV	Wymiar godzin: 45 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony		
Cele przedmiotu	Przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki prowadzenia audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Konstruowanie zajęć audycji muzycznych uwzględniających podstawę programową z przedmiotu.		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej niezbędną do prowadzenia przedmiotu audycje muzyczne w szkole muzycznej pierwszego stopnia oraz wiedzę z zakresu budowy dzieła muzycznego, obsady wykonawczej, polskich tańców narodowych, twórczości wybranych kompozytorów i epok	S1_W1
Wiedza	2	Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju historii muzyki, style muzyczne, kierunki i techniki kompozytorskie.	S1_W2
Wiedza	3	Zna teorie psychologiczne, posiada wiedzę pedagogiczną, podstawy dydaktyki ogólnej, w tym podstawę programową prowadzonych zajęć, cele, treści i formy nauczania. Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji audycji muzycznych.	S1_W7
Umiejętności	4	Posiada umiejętność tworzenia własnych konspektów lekcji, szerokich wypowiedzi słownych na tematy związane z prowadzonym przedmiotem. Wykorzystuje zdobytą wiedzę, potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji audycji muzycznych oraz innych form edukacyjnych – wycieczek, koncertów, konkursów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci.	S1_U8 S1_U9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Przedmiot <i>audycje muzyczne</i> w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, literatura.			6
2. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. Dydaktyczne metody pracy interaktywnej.			14
3. Lekcja audycji muzycznych jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.			8
4. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania.			2
Semestr II			
5. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia podczas realizacji przedmiotu audycje muzyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie			3

<p>technologii informacyjnych I mediów.</p> <p>6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka, oceniania zdolności i postaw.</p> <p>7. Rola nauczyciela audycji muzycznych na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela – muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności. Ekspresją twórczą I aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów I środowiskiem.</p> <p>8. Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego – wybór, uporządkowanie I opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.</p> <p>9. Przystawianie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki I literatury muzycznej – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.</p> <p>10. Rozwijanie kreatywności i zastosowanie multimedialnych form przekazu. Przegląd narzędzi internetowych, tworzenie własnych prezentacji i interaktywnych materiałów dydaktycznych.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.</p>		2				
		2				
		4				
		4				
Metody kształcenia	<p>1. Wykład konwersatoryjny</p> <p>2. Analiza przypadków</p> <p>3. Rozwiązywanie zadań</p> <p>4. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej</p>					
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się					
	1. kolokwium pisemne	1, 2, 3				
	2. eseje, raporty, egzaminy z „otwartą książką”	1, 2, 3				
	3. kontrola przygotowanych projektów	4				
	4. realizacja zleconego zadania	2, 3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1, 8, 9	1, 3, 4	1, 3			
2	1, 8, 9	1, 3, 4	2, 3			
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	3, 4	1, 2, 3, 4			
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	3, 4	1, 2, 3, 4			
Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - osiągnięciem efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%) 					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1,5	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	2	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa						
<p>Podstawa programowa przedmiotu audycje muzyczne w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia – Rozporządzenie MKiDN z dnia 14 sierpnia 2019 r.</p> <p>Jankowski W. (red.) (2012). <i>Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia w Polsce. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe</i>. IMiT Warszawa</p> <p>Bula K. (1991). <i>Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego</i>. WSiP Warszawa</p> <p>Hannoncourt N.(1995). <i>Muzyka mową dźwięków</i>. Fundacja „RuchMuzyczny” Warszawa</p> <p>Komorowska M.(1989). <i>Zaproszenie do muzyki</i>. WSiP Warszawa</p> <p>Kreiner –Bogdańska A. (2006). <i>W krainie muzyki</i>. PWM Kraków</p> <p>Lissa Z. (2007). <i>Zarys nauki o muzyce</i>. Agencja Wydawnicza Ad Oculos Warszawa - Rzeszów</p> <p>Podręcznik, śpiewniki, pakiety edukacyjne,</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Frołowicz E. (2008), <i>Aktywny uczeń w świecie muzyki</i>, Wydawnictwo Harmonia Gdańsk</p> <p><i>Wychowanie muzyczne w szkole</i>, czasopismo dla nauczycieli</p> <p>Edukacyjne programy komputerowe,</p> <p>Edytory nut,</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	2,5
Możliwości kariery zawodowej			
Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia i dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzyki.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.10.2018	dr Joanna Cieślik-Klauza	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
01.10.2021	dr Joanna Cieślik-Klauza	Aktualizacja danych karty, rozszerzenie treści programowych przedmiotu, uzupełnienie literatury	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI