

Nazwa przedmiotu: <b>Chór</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-III, semestr I-VI</b>
		Wymiar godzin: <b>360</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, dr hab. Ewa B. Rafałko / dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- warsztat pracy studentów,</li> <li>- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,</li> <li>- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,</li> <li>- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),</li> <li>- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych</li> <li>- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
<b>Kategorie efektu</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne oraz zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	S1_W1 S1_W2 S1_W3
W	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S1_W2 S1_W6
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu	S1_U2 S1_U3
U	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S1_K3 S1_K4
K	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S1_K3 S1_K4 S1_K5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:			360 h
1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),			

3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.						
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach					
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się				
	1. przesłuchanie	1, 2, 3, 4, 5, 6				
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	3	1	1, 2			
2	1-3	1-4	1, 2			
3	1-3	1-4	1, 2			
4	3	2	1, 2			
5	2, 3	2, 4	1, 2			
6	2, 3	2, 4	1, 2			
Warunki zaliczenia	<u>Forma zaliczenia:</u> Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V, VI – kolokwium <u>Warunki zaliczenia:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnictwo w warsztatach</li> <li>osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul> Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.					
	Rok	I	II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3,5	3	3,5	4	4
Liczba godzin w tyg.	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>						
Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Nie dotyczy						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	360	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		45		
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		90		
Praca własna z literaturą	15	Inne		15		
Konsultacje	5					
Łączny nakład pracy w godzinach	630	Łączna liczba punktów ECTS		21		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralskich. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
10.09.2019	prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska		Dostosowanie do PRK			
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**