

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – perkusja			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia indywidualne	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I-II, s. I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony		
Cele przedmiotu	1. Doskonalenie gry na instrumentach perkusyjnych w zależności od stopnia zaawansowania 2. Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut 3. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej 4. Kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy.		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z perkusją, poszerza znajomość repertuaru perkusyjnego	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru perkusyjnego	S1_U2
	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy w zakresie gry na perkusji	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając stopień zaawansowania studentów. <ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie umiejętności gry na perkusji Rozwijanie umiejętności gry a vista Nauka odczytania treści muzycznych utworu Analiza budowy formalnej utworu Opanowanie pamięciowe utworu Rozwijanie sprawności technicznej z jednoczesną dbałością o swobodę aparatu gry. 			60
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)		1, 2, 3
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy		1, 2, 3, 4	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	3, 4		1, 2, 3, 4		1, 2	
2	1, 3, 4, 5, 6		1, 2, 3, 4		1, 2	
3	6		1, 3		1, 2	
Warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie II, III, IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja przynajmniej dwóch utworów dowolnych na różnych instrumentach perkusyjnych, bądź przynajmniej dwóch zróżnicowanych utworów dowolnych (bądź kontrastowych części formy cyklicznej) na jednym instrumencie perkusyjnym. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa						
1.K.Kupiński – Szkoła gry na instr. perkusyjnych 2.J.S.Pratt – 128 Rudimental Street Beats 3.B.Lyllof – Etude for Snare Drum 4.K.Kupiński – Szkoła gry na ksylofonie 5.Utwory na ksylofon solo lub z akomp. fortepianu 6. J. Pickering – Studio/Jazz Drum Cookbook 7. D.Friedman – Dampening and Pedaling – wibrafon 8.Utworysolowe w różnych stylach 9.L.H.Stevens – Method for Mouvements– marimba 10. E. Freytag – Rudimental Cookbook 11. J. Chapin – Advanced Technique for Modern Drummer 12. S. Gadd–Up Close						
Literatura uzupełniająca						
1.Inwencje dwugłosowe J.S.Bacha oraz suitu wiolonczelowe – marimba 2.F.Dupin – Le Parcours du Timbalier 3.F.Macarez – 10 utworów na kotły 4.F.Passerone – Test 5.J.Delecluse – Exercises Journalieus 6.E.Carter – Eight Solos for Four TImpani 7. J.Riley – The Art of Bop Drumming 8. R. Latham – Advanced Funk Studies						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20		
Praca własna z literaturą	10	Inne		0		
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS		4		
Możliwości kariery zawodowej						
Zajęcia przygotowują studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu zespoły instrumentalne na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na perkusję. Absolwent przygotowany jest do pracy w placówkach oświatowo-kulturalnych, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkolnictwo ogólnokształcące.						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12.05.2019	dr Mariusz Mocarski	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI