

Nazwa przedmiotu: Seminarium pisemnej pracy licencjackiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. II, s. IV
			Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Piotr Zawistowski	
Cele przedmiotu		zapoznanie studenta z podstawami metodologii pracy naukowej, przygotowanie studenta do podjęcia badań własnych i napisania pracy dyplomowej	
Wymagania wstępne		ogólna wiedza z zakresu przedmiotów humanistycznych, ogólna orientacja w problematyce edukacji muzycznej	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę na temat metodyki badań pedagogicznych. Posiada wiedzę dotyczącą podstaw warsztatu naukowego: zna wybrane metody, techniki i narzędzia badawcze.	K1_W2
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, ich analizowania i interpretowania, a także zna podstawowe zasady tworzenia tekstu (w tym tworzenia przypisów) i pisanie pracy.	K1_W2
Umiejętności	3	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstaw metodologii i warsztatu naukowego przy podejmowaniu próby projektowania badań własnych.	K1_U8
	4	Potrafi przygotować ustną i pisemną wypowiedź podejmującą problematykę omawianych zagadnień metodologicznych.	K1_U9
Kompetencje społeczne	5	Próbuje samodzielnie zaprojektować i rozpocząć niezależną pracę badawczą wykazując się umiejętnością gromadzenia, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K1_K2 K1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr IV Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisanie pracy: 1. język pedagogiki 2. przedmiot badań, 3. metody badań, 4. narzędzia i techniki badawcze, 5. proces badawczy. 6. styl naukowy i forma tekstu, 7. problem badawczy jako temat pracy, 8. analiza materiałów źródłowych, 9. zasady opracowania materiału badawczego, 10. dyskusja wyników, formułowanie wniosków.			1 1 3 3 1 1 1 1 1 2
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna	

Metody weryfikacji EK						Nr efektów uczenia się	
	1. kolokwium pisemne					1-4	
	2. kontrola przygotowanych projektów					1-5	
3. obserwacja aktywności studenta podczas konwersatorium i dyskusja					3-5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Nr efektów uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-5		1-2		1-3	
2		5-9		1-3		1-3	
3		9-10		2-4		1-3	
4		3-5, 10		3-4		1-3	
5		5, 7-10		3-4		1-2	
Warunki zaliczenia		Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie i omówienie projektu rozpoczęcia własnej pracy badawczej, aktywność podczas konwersatorium i dyskusji. Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)					
Rok		I		II		-	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		-	-	-	1	-	-
Liczba godzin w tyg.		-	-	-	1	-	-
Rodzaj zaliczenia		-	-	-	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa							
Łukaszewski M. T. (2016), <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów</i> , Warszawa							
Łobocki M. (1999), <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i> , Kraków							
Łobocki M. (2006), <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i> , Kraków							
Pilch T., Bauman T. (2001), <i>Zasady badań pedagogicznych, Strategie ilościowe i jakościowe</i> , Warszawa							
Szczęsny W. (2008), <i>Metodyka badań pedagogicznych i pisanie prac dyplomowych</i>							
Literatura uzupełniająca							
Konarzewski K. (2000), <i>Jak uprawiać badania oświatowe. Metodologia praktyczna</i> , Warszawa							
Zaczyński W. (1995), <i>Praca badawcza nauczyciela</i> , Warszawa							
Zaczyński W. (1995), <i>Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich</i> , Warszawa							
Eco U. (2007), <i>Jak napisać pracę dyplomową, Poradnik dla humanistów</i> , Warszawa							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne		15		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć		5		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5	
Praca własna z literaturą		5		Inne		0	
Konsultacje		0					
Łączny nakład pracy w godzinach		30		Łączna liczba punktów ECTS		1	
Możliwości kariery zawodowej							
<ul style="list-style-type: none"> • praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela-muzyka • praca instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych i instytucjach kultury • dalsze studia i praca badawcza w obszarze wybranej specjalności 							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
10.09.2019	dr hab. Anna Moniuszko			Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK			
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka			Aktualizacja danych karty			
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka			Aktualizacja danych karty			

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI