

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – akordeon			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna	
Forma studiów stacjonarne I st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II sem.I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Rafał Grabowski		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1.Nauka gry na akordeonie od podstaw, z klawiaturą izomorficzną przy zmianie instrumentu. 2.Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut. 3.Doskonalenie gry. 4.Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej. 5.Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej. 6.Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy, przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej. 		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna podstawowy repertuar akordeonowy	S1_W1
Umiejętności	2	Posiada umiejętności wykonywania wybranych utworów podstawowego repertuaru akordeonowego	S1_U2
Umiejętności	3	Posiada prawidłowe nawyki dotyczące postawy i techniki gry, wykazuje samodzielne doskonalenie warsztatu gry	S1_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1.Z uwagi na indywidualny charakter prowadzenia zajęć i szerokiej skali umiejętności studenta od początkującej, bez przygotowania, treści programowe stosowane adekwatnie. 2.Zapoznanie z wiadomościami z zakresu budowy działania i historii instrumentu. 3.Nabywanie i rozwijanie umiejętności gry podstawowej na akordeonie klawiszowym lub izomorficznym. 4.Rozwijanie umiejętności gry a vista. 5.Nauka odczytania treści muzycznych utworu. 6.Analiza budowy formalnej utworu. 7.Opanowanie pamięciowe utworu. 8.Rozwijanie sprawności technicznej.			60 sem.I-IV
Semestr II Kontynuacja i doskonalenie j/w Semestr III J/w Semestr IV J/w			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1.Wykład problemowy 2.Praca z tekstem, dyskusja 3.Praca indywidualna 4.Prezentacja własna 		
Metody weryfikacji efektów	1.kolokwium /prezentacja przed komisją kwalifikacyjną/		Nr efektu

	2.kontrola przygotowanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy		1,2,3		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-8		1,2,3,4		1,2
2	1-8		1,2,3,4		1,2
3	1-8		1,2,3,4		1,2
Warunki zaliczenia	Proszę skopiować z poprzedniej wersji karty przedmiotu zgodnej z PRK 2017				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS	1	1	1	1	- -
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	- -
Literatura podstawowa					
Gamy i pasaże w aplikaturze trzy i pięciorzędowej - do uznania, łatwe etiudy /Czerny, Bertini, Berens i inni do wyboru/, łatwe etiudy bajanowe, wprawki /Hannon-Hill, Pichura i inne/, łatwe oprac. Utworów starych mistrzów: Bach- łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia , Inwencje dwugłosowe, sonatiny klasyczne w oprac. Na akordeon 120-basowy, utwory dowolne w oprac. na akordeon 120-basowy i z manuałem melodycznym.					
Literatura uzupełniająca					
Z. Koźlik "Prekursorzy polskiej akordeonistyki" manus UMFC Warszawa 1980 Z. Koźlik " Regestry akordeonu", Poradnik Muzyczny Łódź 1984, cztery artykuły E. Rosińska" Polska literatura pedagogiczna", AM Gdańsk J. Kloc " Gamy i pasaże na akordeon z klawiaturą izomorficzną" manus UMFC Białystok 2002					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20
Praca własna z literaturą	10	Inne			0
Konsultacje	0				
łącznie nakład pracy w godzinach	120	łącznie liczba punktów ECTS			4
Możliwości kariery zawodowej					
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru akordeonowego					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
13.10.2020	Zbigniew Koźlik		Dostosowanie do PRK		
02.11.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty		

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI