

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Wykład	Język przedmiotu: polski (angielski, niemiecki)	Rok/semestr: II/III, IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do pracy muzyka kościelnego (organisty, kantora, chórmistrza): zapoznanie z praktyką wykonawczą oraz z podstawowym kanonem literatury muzyki liturgicznej; umiejętność zastosowania w praktyce zapisów dokumentów dotyczących wykonawstwa muzyki lit. Kościoła rzymskokatolickiego; nauka pracy zespołowej i współdziałania pomiędzy poszczególnymi osobami odpowiedzialnymi za przygotowanie oprawy muz. liturgii podczas przygotowywania projektów artystycznych w ramach liturgii (msze, nabożeństwa).		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem, sprawny organ głosowy, pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, słuch muzyczny, ogólna muzykalność.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Znajomość repertuaru muzyki kościelnej (śpiew gregoriański w liturgii, pieśni kościelne, polifonia wokalna, kompozycje wokально-instrumentalne, utwory organowe).	S1_W1 S1_W2 S1_W6
Umiejętności	2	Umiejętność doboru repertuaru muzyki kościelnej pod względem szczegółowych wymagań liturgii na podstawie wiedzy z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej.	S1_U1 S1_U2
Umiejętności	3	Umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej Kościoła rzymskokatolickiego w zgodzie z przepisami liturgicznymi, jak i wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej.	S1_U1 S1_U2 S1_U3 S1_U11
Umiejętności	4	Umiejętność poprowadzenia pracy wszystkich osób zaangażowanych w wykonawstwo muzyki podczas różnych form celebracji liturgii Kościoła rzymskokatolickiego	S1_U4
Kompetencje społeczne	5	Świadomość konieczności stałego doskonalenia własnych umiejętności w dziedzinie wykonawstwa muzyki kościelnej	S1_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. Obowiązki i funkcje odpowiedzialnych za muzykę uczestników liturgii			1
2. Odpowiedzi mszalne i dialogi z celebransem			1
3. Śpiewy ordinarium oraz proprium missae: podział wg formy i funkcji; praktyka wykonawcza			6
4. Prezentacja śpiewów wykonywanych podczas innych obrzędów liturgii Kościoła rzymskokatolickiego: dobór repertuaru; praktyka wykonawcza			3
5. Śpiew Liturgii Godzin – zagadnienia wykonawcze			2
6. Msza w obrządku trydenckim – podstawowe zagadnienia wykonawcze			2
Semestr IV			
7. Repertuar muzyki kościelnej w roku liturgicznym: omówienie kryterium doboru oraz prezentacja repertuaru śpiewów chorałowych, pieśni kościelnych, jak i wybranego repertuaru polifonicznego, przeznaczonego dla kolejnych okresów roku liturgicznego (Triduum Paschalne,			15

Okres Wielkanocny, Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwyczajny – Święta Pańskie w Okresie Zwyczajnym).						
Uwaga: treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. praca zespołowa 3. ćwiczenia w grupach 4. wykład konwersatoryjny 5. prezentacje multimedialne, CD, DVD 					
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się			
	1. kolokwium ustne	1, 2				
	2. przesłuchanie	3				
	3. publiczna prezentacja	3, 4, 5				
	4. projekty - koncerty	3, 4, 5				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	3,4,7	1-5	1,3,4			
2	2-7	1-5	2,3,4			
3	2-7	1-5	2,3,4			
4	1-7	1-5	2,3,4			
5	1-7	1-5	1-4			
Warunki zaliczenia	<p>Po I semestrze: kontrola frekwencji, przesłuchanie dot. materiału omawianego podczas I sem., czynny udział w przygotowaniu zleconego zadania – projektu artystycznego.</p> <p>Po II semestrze: uczestniczenie w wykładach, przygotowanie zleconego zadania związanego z zagadnieniami omawianymi podczas II semestru (projekt artystyczny w ramach liturgii) oraz przestąpienie do kolokwium ustnego dotyczącego tematów omawianych podczas całego roku akademickiego.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), zaliczenie kolokwium, uczestnictwo w projektach i publicznych prezentacjach.</p>					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa						
<p>Sobór Watykański II – Konstytucja o Świętej Liturgii <i>Sacrosanctum Concilium</i> 1963</p> <p>Instrukcja Świętej Kongregacji Obrzędów <i>Musicam Sacram</i> 1967</p> <p>Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II 1979</p> <p>Kongregacja Kultu Bożego – <i>Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego</i>, Poznań 2004</p> <p>Kongregacja Kultu Bożego – <i>Ogólne Wprowadzenie do Liturgii Godzin</i>, Poznań 1992</p> <p><i>Graduale Novum</i>, Regensburg 2011</p> <p><i>Graduale triplex</i>, Solesmes 1979</p> <p><i>Graduale Simplex</i>, Libreria Editrice Vaticana 2007</p> <p>Siedlecki J. <i>Śpiewnik kościelny</i>. Red. K. Mrowieci in. Lublin 1991</p> <p><i>Exultate Deo. Śpiewnik mszalny</i>. Katowice 1998</p> <p>Literatura muzyki sakralnej różnych epok (wokalna i wokalnie-instrumentalna)</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Filaber Andrzej (red.), <i>Cantare Missam</i>. Warszawa 1993</p> <p>Pawlak I., <i>Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła</i>, Lublin 2001</p> <p>Pikulik J., <i>Dokumenty Stolicy Apostolskiej o muzyce w XX wieku</i>. W: Aktualna sytuacja muzyki religijnej i liturgicznej w Polsce. Red. M. Bogusławska, Warszawa 1988</p> <p>Harper J., <i>Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku</i>, Kraków 2002</p>						

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Muzyk kościelny: organista, dyrygent chóru, scholi, kantor, osoba odpowiedzialna za dobór oraz wykonanie śpiewów zgromadzenia wiernych podczas liturgii, psalterzysta.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
09.09.2019	dr Karolina Mika	Dostosowanie do PRK, aktualizacja literatury przedmiotu, metod kształcenia oraz weryfikacji efektów uczenia się względem praktycznych celów przedmiotu	
1.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI