

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I, s. I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony		
Cele przedmiotu	Zajęcia z historii sztuki zostały pomyślane jako zwięzły, możliwie szeroki przegląd najważniejszych zjawisk artystycznych od czasów Starożytnej Grecji po połowę XX wieku. Z racji na ograniczenia czasowe przedmiotem wykładu będzie sztuka kręgu kultury europejskiej. Chronologicznie zostaną omówione zabytki architektury, malarstwa i rzeźby kolejnych okresów historycznych. Celem wykładu będzie podanie i usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki, odnoszącej się do kwestii związanych ze stylem, ikonografią oraz funkcją dzieł tworzonych w poszczególnych epokach. Istotnym celem zajęć będzie również rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej, jak też ukazanie wzajemnych zależności i interakcji między różnymi gatunkami sztuk. Wykład będzie prowadzony w oparciu o bogaty materiał ilustracyjny w formie prezentacji powerpoint.		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna w zakresie nauczania na poziomie licealnym.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość szerokiego kontekstu artystycznego i uwarunkowań kulturowych podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki	K1_W2 K1_W3
Umiejętności	2	posiada umiejętność krytycznej analizy dzieła sztuki i wyrażenia jej w formie wypowiedzi ustnej lub pisemnej	K1_U9
Kompetencje społeczne	3	Jest zdolny do konstruktywnej krytyki i oceny zjawisk artystycznych	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki			2
2. Architektura i rzeźba antyczna			6
3. Malarstwo oraz rzemiosło antyczne			2
4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej			2
5. Sztuka wczesnego chrześcijaństwa – malarstwo, rzeźba, architektura			2
6. Sztuka wieków średnich			8
7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia			8
Semestr II			
8. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria)			8
9. Sztuka epoki oświecenia			6
10. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku			4
11. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia			6
12. Sztuka przełomu XIX i I poł. XX wieku			6
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
	2. Praca indywidualna		

Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się			
	1. Egzamin pisemny		1, 2			
	2. Prezentacja ustna pogłębiająca wybrane zagadnienie w oparciu o samodzielnie przygotowaną literaturę przedmiotu		2, 3			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-12		1		1
2		1-12		1, 2		1
3		1-12		1, 2		1, 2
Warunki zaliczenia		semestr I – zaliczenie semestr II – egzamin, prezentacja ustna Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		2	2	-	-	- -
Liczba godzin w tyg.		2	2	-	-	- -
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	egzamin			
Literatura podstawowa						
Gombrich E., <i>O sztuce</i> , Warszawa 1997 [i inne, późniejsze wydania]; Honour H., Fleming J., <i>Historia sztuki świata</i> , Warszawa 2002; Janson H., <i>Historia sztuki</i> , Warszawa 1993						
Literatura uzupełniająca						
Koch W., <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 1996; Levey M., <i>Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego</i> , Warszawa 1974; Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i> , Warszawa 1974; Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie</i> , t. 1-4, Warszawa 1987; Rzepińska M., <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Warszawa 1988; <i>Sztuka świata</i> , (pr. zbior.) t. I- IX, Warszawa 1994						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji		15	
Przygotowanie się do zajęć		-	Przygotowanie się do egzaminu		20	
Praca własna z literaturą		25	Inne		-	
Konsultacje		0				
Łączny nakład pracy w godzinach		120	Łączna liczba punktów ECTS		4	
Możliwości kariery zawodowej						
Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
10.09.2019	dr Kamil Kopania		Dostosowanie do PRK			
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI