

Nazwa przedmiotu: Ćwiczenia z harmonii			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/III-IV	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Ewa Huszcza		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> wykształcenie u studenta umiejętności realizacji konstrukcji harmonicznego w fakturze fortepianowej w oparciu o dane wytyczne, w ramach systemu dur-moll i poza nim rozwinięcie u studenta umiejętności harmonizacji melodii w różnych stylach, z wykorzystaniem rozmaitych typów akompaniamentu 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> ukończenie kursu harmonii z roku 1. Studiów I st. i przyswojenie sobie prezentowanych tam informacji umiejętność gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym realizację przewidzianych w programie zadań w stopniu poprawnym 		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna zjawiska harmoniczne charakterystyczne dla systemu dur-moll i wykraczające poza jego ramy, w zakresie rządzących nimi praw i sposobów ich praktycznego zilustrowania na fortepianie	K1_W2
Umiejętności	2	Potrafi zrealizować na fortepianie wskazane konstrukcje harmoniczne obrazujące zjawiska z zakresu systemu dur-moll i spoza niego	K1_U2
U	3	Potrafi zrealizować konstrukcje harmoniczne na fortepianie wg własnej koncepcji z wykorzystaniem wskazanych zjawisk harmonicznnych	K1_U4 K1_U5
Kompetencje społeczne	4	Realizuje własne pomysły w wykonywanych zadaniach, korzystając ze zdobytej wiedzy i własnej intuicji	K1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. Faktura fortepianowa jako narzędzie do realizacji struktur harmonicznnych			1
2. Podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll			4
3. Progresje			2
4. Alteracje i zboczenia modulacyjne			4
5. Modulacje			4
Semestr IV			
6. Konstrukcje harmoniczne oparte na skalach spoza systemu dur-moll			2
7. Podstawy harmoniki jazzowej			4
8. Tworzenie konstrukcji harmonicznnych z uwzględnieniem omawianych wcześniej zagadnień w ramach różnych stylistyk			9
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			
Metody kształcenia	1. Analiza przypadków 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych		

		3. Praca indywidualna			
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się	
	1. Kontrola przygotowanych zadań			1, 2, 3, 4	
	2. Egzamin			1, 2, 3, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1-7		1, 2	
2		2-8		2, 3	
3		2-8		2, 3	
4		2-8		2, 3	
Warunki zaliczenia		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: <ul style="list-style-type: none"> uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) III semestr – zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, IV semestr – egzamin polegający na przedstawieniu przygotowanych zadań (w formie zapisanej lub zrealizowanej na fortepianie) oraz realizacji zadania a vista, polegającego na harmonizacji melodii lub realizacji konstrukcji harmonicznnej			
Rok		I		III	
Semestr		II		IV	
ECTS		-		-	
Liczba godzin w tyg.		-		-	
Rodzaj zaliczenia		-		-	
		zaliczenie		egzamin	
		-		--	
		-		-	
Literatura podstawowa					
-Wesołowski Franciszek, <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznnych</i> , Kraków 1996					
-Pokrzywińska Maria, <i>Progresje</i> , Warszawa, 2004					
Literatura uzupełniająca					
-Targosz Jacek, <i>Podstawy harmoniki funkcyjnej</i> , Kraków 1993					
-Wesołowski Franciszek, <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 1997					
-Olszewski Wojciech Kazimierz, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , Kraków 2009					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		10		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		6		Inne	
Konsultacje		4			
Łączny nakład pracy w godzinach		60		Łączna liczba punktów ECTS	
				2	
Możliwości kariery zawodowej					
Student posiada wiedzę i umiejętności, pozwalające na praktyczną realizację zagadnień harmonicznnych na fortepianie, co umożliwia przygotowanie i wykonanie akompaniamentu dla solisty instrumentalisty lub wokalisty, harmonizację melodii (na przykład do śpiewu w grupie), czy przygotowanie samodzielnego utworu w różnych fakturach – umiejętności te ułatwiają podjęcie się zadań akompaniatora, przydatne są w pracy organisty, osoby prowadzącej zespół wokalny lub instrumentalny					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
08.09.2019	mgr Ewa Huszcza			Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka			Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka			Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI