

Nazwa przedmiotu: Harmonia			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/ I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Ewa Huszcza		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> zapoznanie studenta z elementami składającymi się na system harmoniczny dur-moll w ujęciu harmoniki klasycznej, poszerzonej o XIX i XX-wieczne zdobycze w zakresie harmonii wprowadzenie studenta w zagadnienia harmonii współczesnej z uwzględnieniem elementów harmoniki jazzowej i rozrywkowej wykształcenie u studenta umiejętności dokonywania analizy harmonicznej utworów (przede wszystkim w fakturze fortepianowej i chóralnej) wykształcenie u studenta umiejętności pisemnej i praktycznej (na instrumencie) realizacji konstrukcji harmonicznej w oparciu o podane wytyczne 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Wiadomości z zakresu zasad muzyki znajomość budowy akordów znajomość podstawowych typów kadencji 		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	rozumie zasady stosowania środków harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok i stylów i stosowanie ich w różnych fakturach wokalnych i instrumentalnych (ze szczególnym uwzględnieniem faktury fortepianowej i różnych rodzajów akompaniamentu)	K1_W2
Umiejętności	2	umie tworzyć sfigurowane konstrukcje harmoniczne zawierające 3-, 4-, 5-dźwięki, zboczenia modulacyjne oraz modulacje	K1_U1
	3	potrafi zanalizować przebiegi harmoniczne występujące w realizowanym repertuarze chóralnym	K1_U6
	4	Umie harmonizować podane melodie z użyciem poznanych środków harmonicznych w fakturze chóralnej i fortepianowej	K1_U4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Wiadomości wstępne, terminologia			1
2. Łączenie trójdzwięków triady			7
3. Formy dominanty			4
4. Akordy poboczne			4
5. 4- i 5-dźwięki			4
6. Zboczenia modulacyjne			4
7. Alteracja			4
8. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej			2
Semestr II			
9. Figuracja (opóźnienia, dźwięki obce II rodzaju, figuracja akordowa)			4
10. Modulacja (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna, przesunięcie modulacyjne)			8

11. Rodzaje faktury (faktura fortepianowa, chóralna, inne), układy harmoniczne o różnej ilości głosów	4
12. Zjawiska harmoniki XX w.	4
13. Elementy muzyki rozrywkowej i jazzowej	4
14. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej	6

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Rozwiązywanie zadań
--------------------	--

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. Kolokwium pisemne	1, 2, 3, 4
	2. Realizacja zleconego zadania	1,3
	3. Kontrola przygotowanych zadań	2,4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-14	1, 2	1, 2
2	1-14	1, 4	1, 3
3	1-14	2, 3, 4	1, 2
4	1-14	3, 4	1, 3

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:
	<ul style="list-style-type: none"> uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	-	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-	-	-

Literatura podstawowa

- Sikorski Kazimierz, *Harmonia I/II*, Kraków 1996/2001
- F. Wesółowski, *Nauka harmonii*, Łódź 1997
- Zieliński Tadeusz A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983
- Olszewski Wojciech Kazimierz, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009

Literatura uzupełniająca

- Targosz Jacek, *Podstawy harmoniki funkcyjnej*, Kraków 1993
- Wesółowski Franciszek, *Materiały do ćwiczeń harmonicznnych*, Kraków 1996
- Schaeffer Bogusław, *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987
- Gawlas Jan, *Harmonia funkcyjna*, Katowice 1962
- Poszowski Antoni, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001
- Pokrzywińska Maria, *Progresje*, Warszawa, 2004

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	6	Inne	0
Konsultacje	4		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.09.2019	mgr Ewa Huszcza	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE
DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**