

Nazwa przedmiotu: Zajęcia muzyczno-ruchowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I, s. I-II
		Wymiar godzin: 30 godzin	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Elżbieta Bruns		
Cele przedmiotu	– praktyczna znajomość metod kształcenia muzycznego C. Orffa, B. Strauss, rozwijanie inwencji i wyobraźni muzyczno-ruchowej, – nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w przedszkolu i w szkole podstawowej		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę w zakresie umiejscowienia form ruchu przy muzyce i tańca w głównych metodach kształcenia muzycznego oraz praktycznego zastosowania zagadnień muzyczno-rytmicznych w nauczaniu przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym	S1_W1
	2	Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji zadań muzyczno-ruchowych	S1_W2
Umiejętności	3	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje muzyczno-ruchowe oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wykonania	S1_U2
	4	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej realizacji zagadnień muzyczno-ruchowych objętych programem	S1_U8
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne, koordynacyjne			4
2. ćwiczenia kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową			4
3. system ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody C. Orffa			5
4. analiza wybranych podręczników i literatury muzycznej pod kątem realizacji zadań muzyczno-ruchowych			2
Semestr II			
5. ruchowa interpretacja utworów literatury dziecięcej, piosenek, kanonów			5
6. improwizacje wokalne – ruchowo – instrumentalne			3
7. zabawy i tańce integracyjne			3
8. aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss			4
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. obserwacja prowadząca		1, 3
	2. realizacja zleconego zadania		3, 4
	3. prezentacja		2, 3, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3,4,6,7,8	1,2,3	1,2,3
2	4	1,2,3	2,3
3	2,3,5,6,7,8	2,3	1,2,3

4	1-8	2,3	2,3
Warunki zaliczenia	<p>Semestr I – indywidualna realizacja zadań w zakresie koordynacji i ekspresji ruchu, zespołowe wykonanie ćwiczenia muzyczno-ruchowego wg założeń metody C. Orffa</p> <p>Semestr II – przygotowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnego projektu „aktywnego słuchania muzyki” w oparciu o wybrany utwór z literatury muzycznej</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50)</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	1,5	1,5	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-
Literatura podstawowa			
<p>Ławrowska R.- <i>Muzyka i ruch</i>. WSiP Warszawa 1991.</p> <p>Smoczyńska – Nachtman U. <i>Muzyka dla dzieci</i>, WSiP, Warszawa 1992</p> <p>Wiemann M.- <i>Polskie Tańce Ludowe</i>, Triangel, Warszawa 2008</p>			
Literatura uzupełniająca			
<p>Dąbrowska G. <i>Tańcujże dobrze</i>. WSiP Warszawa 1991.</p> <p>Szpunar J., Gęca L- <i>Tańczymy razem. Formy integracyjne i sceniczne wybranych tańców narodowych i regionalnych</i>. KLANZA Lublin 1999</p>			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	5
Konsultacje	5		
łącznie nakład pracy w godzinach	90	łącznie liczba punktów ECTS	3
Możliwości kariery zawodowej			
przygotowanie do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych na I etapie edukacyjnym i w edukacji przedszkolnej oraz do pracy instruktora (animatora) w instytucjach kultury			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	mgr Renata Paciukiewicz	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI