

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV
			Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Joanna Cieślak-Klauza		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – zaznajomienie z historią muzyki i z literaturą muzyczną epok, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich od czasów starożytnych do współczesności; – wyposażenie studentów w fundamentalną wiedzę o kulturze muzycznej oraz o warunkach i specyfice jej rozwoju w aspekcie trzech elementów: kompozytora i jego dzieła, wykonawców oraz percepcji na tle historii powszechnej, literatury, sztuki, a także uwarunkowań geograficznych, społecznych i politycznych epoki; – umożliwienie studentom zdobycia praktycznej znajomości utworów i osiągnięcia biegłości w rozpoznawaniu stylów, kierunków, szkół, twórczości kompozytorów, form i gatunków charakterystycznych dla poszczególnych okresów w historii muzyki; – przedstawienie ewolucji języka muzycznego; – ukazanie odrębności wynikających z tradycji narodowych i specyfiki kulturowej oraz przenikania i oddziaływania różnych tradycji i kultur w muzyce, w historii muzyki i w kulturze muzycznej; – zaprezentowanie podstawowych źródeł literatury muzycznej; – koherentne ukazanie historii muzyki i literatury muzycznej, ujętych całościowo i systemowo – przez to wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą zrozumienie i analizowanie procesów zachodzących w kulturze muzycznej, tak diachronicznie, jak i synchronicznie, na tle konkretnych dzieł muzycznych w ujęciu genetycznym, analitycznym i syntetycznym; – przygotowanie studentów do upowszechniania kultury muzycznej i animacji kultury w społeczeństwie 		
Wymagania wstępne	brak		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej z zakresu całej historii muzyki.	K1_W1
	2	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, techniki kompozytorskie różnych epok, twórczość najważniejszych kompozytorów.	K1_W2
	3	Orientuje się w stylach i kierunkach muzycznych różnych epok	K1_W3
Umiejętności	4	posiada umiejętność formułowania wiedzy (ustnie i pisemnie) dotyczącej historii muzyki, najważniejszych prądów muzycznych, rozwoju stylów, gatunków oraz działalności kompozytorskiej najważniejszych twórców.	K2_U9
Kompetencje	5	Ma świadomość potrzeby rozwijania umiejętności poznawania literatury muzycznej jak i ciągłego pogłębiania wiedzy historycznej.	K1_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Muzyka kultur starożytnych			4
2. Muzyka średniowiecza			4
3. Muzyka renesansu			4
4. Muzyka baroku – opera			6
5. Muzyka baroku – wielkie formy oratoryjno-kantatowe			4
6. J.S. Bach – życie i twórczość			2

7. J. Haendel – życie i twórczość	2					
8. Barok polski	2					
Semestr II						
9. Muzyka klasyczna	12					
10. Twórczość klasyków wiedeńskich	6					
11. Opera klasyczna	6					
12. Formy wokalnoinstrumentalne w klasycyzmie	4					
13. Polski klasycyzm	2					
Semestr III						
14. Muzyka w romantyzmie	6					
15. Opera romantyczna	6					
16. Symfonia romantyczna	10					
17. Muzyka absolutna i programowa	2					
18. Kierunki narodowe w II połowie XIX wieku	2					
Najważniejsze sylwetki kompozytorów romantycznych	4					
Semestr IV						
19. Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku	14					
20. Muzyka elektroniczna i awangarda II połowy XX wieku	2					
21. Sylwetki wybranych kompozytorów muzyki XX wieku	8					
22. Muzyka polska na wybranych przykładach	6					
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy Wykład konwersacyjny Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień Praca z partyturą i dyskusja aktywizująca Słuchowa analiza dzieł muzycznych i materiałów źródłowych (notacja, partytury, teksty źródłowe). Prezentacja nagrań CD, DVD 					
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się					
	1. kolokwium ustne	1, 2, 3, 4, 5				
	2. kolokwium pisemne	1, 2, 3, 4				
	3. egzamin	1, 2, 3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-22	1-5	1-3			
2	1-22	1-5	1-3			
3	1-22	1-5	1-3			
4	1-22	4-5	1-3			
5	1-22	1-5	1			
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: <ul style="list-style-type: none"> uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności osiągnięciem efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%) 					
Rok	I	II	III			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1,5	1	1,5	-	-
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa						
D. Gwizdalanka, <i>Historiamuzyki, cz. 1-4, fragmenty</i>						
Z. Lissa, J. Chomiński, <i>Historia muzyki powszechnej, t. I- II</i> , Kraków 1965						
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska <i>Formy muzyczne, t. 4 Opera i dramaty</i> .						
A. Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , Kraków 1983						
T. A. Zieliński, <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1980						
M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku</i> , Warszawa 1970						
Literatura uzupełniająca						
A. Schweitzer, <i>Johann Sebastian Bach</i> , Kraków 1972						
J.M. Chomiński, <i>Chopin</i> , Kraków 1978						
S. Jarociński, <i>Debussy. Kronik życia, dzieła, epoki</i> , Kraków 1972						
A. Wightman, <i>Karłowicz. Młoda Polska i muzyczny fin de siècle</i> , Kraków 1996						

T. Kaczyński, *Rozmowy z Witoldem Lutosławskim*, Kraków 1972, Wrocław 1993
 T. Kaczyński, *Lutosławski: Życie i muzyka (Historia muzyki polskiej)*, Warszawa 1994
 E. Obniska, *Claudio Monteverdi: życie i twórczość*, Gdańsk 1993
 W.A. Mozart, *Listy (opr. J. Dembowski)*, Warszawa 1991
 K. Meyer, *Szostakowicz*, Kraków 1986
 T. Chylińska, *Szymanowski i jego muzyka*, Warszawa 1971

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	5

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent przygotowany do podjęcia dalszej edukacji muzycznej na studiach drugiego stopnia

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2019	dr hab. Joanna Cieślik-Klauza	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI