

Nazwa przedmiotu: <b>Czytanie partytur</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II, 1-4</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski, dr Karolina Mika, mgr Magdalena Gładkowska</b>		
Cele przedmiotu	Głównym celem jest nabycie umiejętności praktycznych z zakresu czytania partytur oraz wiedzy teoretycznej rozszerzonej drogą korelacji z innymi dyscyplinami muzycznymi (kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, kontrapunkt, formy muzyczne, historia muzyki, instrumentoznawstwo, instrumentacja, literatura muzyczna, współczesne techniki kompozytorskie). Cele szczegółowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie studenta do przyszłej pracy z zespołem wykonawczym poprzez nabycie umiejętności analizowania i odczytywania partytury</li> <li>• nauka odczytywania zapisu w kluczach C</li> <li>• nauka odczytywania zapisu nutowego instrumentów transponujących</li> <li>• nauka zasad sporządzania wyciągów fortepianowych opracowywanych partytur</li> <li>• poznanie podstawowych informacji na temat budowy, skal, sposobu zapisu i odczytywania podmiotów wykonawczych umieszczonych w partyturze (głos ludzki, instrumenty)</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na fortepianie na poziomie szkoły muzycznej I stopnia		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada wiedzę w zakresie poprawnej realizacji zapisu nutowego (uwzględniając określenia z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji) oraz wiedzę z zakresu budowy i transpozycji poszczególnych instrumentów	K1_W1
Umiejętności	2	Potrafi odczytać na fortepianie partyturę chóralną (minimum 4-głosową), proste formy instrumentalne i wokálně-instrumentalne (również a'vista) oraz odnaleźć idee w nich zawarte	K1_U2
	3	Ma umiejętność czytania zapisu nutowego ujętego w klucze grupy (dyskantowy, altowy oraz tenorowy), jak również partii instrumentów transponujących	K1_U7
	4	Potrafi odczytać głosem zapis partii wokalne w różnych kluczach	K1_U7
Kompetencje społeczne	5	Rozumie potrzebę systematycznego doskonalenia swoich umiejętności i w kreatywny sposób rozwiązuje problemy wykonawcze	K1_K1 K1_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> <b>Zagadnienia</b> 1. Zapoznanie z zapisem i odczytywaniem partytury chóralnej w różnych układach głosowych 2. Zapoznanie z systemem notacji w kluczach C			

<b>Materiał nauczania</b> Utwory chóralne 2-, 3 -, 4- głosowe (chóry o głosach równych, chóry jednorodne i mieszane) Ćwiczenia w starych kluczach	7,5
<b>Semestr II</b> <b>Zagadnienia</b> 3. Kontynuacja i utrwalanie zagadnień I semestru 4. Łączenie kluczy C z kluczem wiolinowym i basowym (wybrane tria, divertimenta i kwartety smyczkowe)	7,5
<b>Semestr III</b> <b>Zagadnienia</b> 5. Utrwalanie i poszerzanie umiejętności nabytych w I roku nauki, 6. Wprowadzenie pojedynczych instrumentów transponujących <b>Materiał nauczania</b> Utwory chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, tria, divertimenta, kwartety smyczkowe, proste formy instrumentalne zawierające pojedyncze instrumenty transponujące	7,5
<b>Semestr IV</b> <b>Zagadnienia</b> 7. Kontynuacja zagadnień z poprzednich semestrów, 8. Wprowadzenie bardziej rozbudowanych form instrumentalnych łączących instrumenty smyczkowe i dęte <b>Materiał nauczania</b> Partytury chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, formy instrumentalne zawierające 1 i więcej instrumentów transponujących	7,5

Metody kształcenia	Teoretyczno-praktyczna: 1. indywidualna praca z pedagogiem 2. praca samodzielna 3. wykład problemowy 4. praca z tekstem i dyskusja
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	<b>1. Zaliczenie:</b> – prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed pedagogiem prowadzącym – czytanie <i>a vista</i> przed pedagogiem prowadzącym	1-4
	<b>2. Kolokwium</b> – prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed pedagogiem prowadzącym – czytanie <i>a vista</i> przed pedagogiem prowadzącym	1-3
	<b>3. Egzamin</b> – prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed komisją egzaminacyjną – czytanie <i>a vista</i> przed komisją egzaminacyjną – przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury utworu instrumentalnego, zawierającej instrument notowany w kluczu C oraz instrument transponujący; złożenie wyciągu przed komisją egzaminacyjną (w wersji wydrukowanej lub pisanej odręcznie) wraz z kserokopią partytury, z której wyciąg był przygotowywany	1-3, 5

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1-3
2	1-8	1-4	1-3
3	2,4,6,8	1-4	1-3
4	1-2	1-2	1
5	4, 6, 8	1-2	3

<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	-	-

Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
H. Piliczowa – <i>Nauka czytania partytur</i> K. Lasocki – <i>Z pieśnią</i> Zeszyty 1 – 3 J.S. Bach – <i>Chorały</i> (w starych kluczach) J. Haydn – <i>divertimenta</i> W. A. Mozart – <i>EinekleineNachtmusik</i>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Partytury chóralne, wokalnie- instrumentalne i instrumentalne kompozytorów polskich i obcych różnych epok o stopniu trudności wykraczającym poza wymagania minimum programowego poszczególnych semestrów						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	55	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą	5	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS			<b>4</b>	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia</li> <li>• Absolwent może wykorzystać zdobytą wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w pracy z zespołami muzycznymi</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
09.09.2019	dr hab. Piotr Zawistowski		Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK			
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**