

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – klarnet			
Jednostka prowadząca przedmiot: Filia UMFC w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II/ sem. I-IV
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr Wojciech Dunaj	
Cele przedmiotu		Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez: <ul style="list-style-type: none"> – poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry; – rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo); – kształtowanie umiejętności interpretacyjnych; – rozwijanie umiejętności gry a vista; – kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem; – przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym. 	
Wymagania wstępne		Zgodnie z regulaminem studiów	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z klarnetem	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na klarnet	S1_U2
Kompetencje	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na klarnecie, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a vista). 1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii, budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. 2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców. 3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranym materiale dźwiękowym. 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.			1 14
Semestr II 5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, opanowanie skali od e do c3 , ćwiczenie artykulacji i biegłości na wybranych wprawkach i gamach 6. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem – opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu. 7. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.			5 10
Semestr III 8. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, poszerzenie skali instrumentu do f3 , ćwiczenie artykulacji i biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej). 9. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i dynamiki w wybranych utworach. 10. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.			5 10

Semestr IV					
11. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, artykulacyjne i biegiściowe.				5	
12. Poszerzanie znajomości podstawowego repertuaru na klarnet.					
13. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.					
14. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).				10	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.					
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna			
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się	
		1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)		1, 2, 3	
		2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy		1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektów uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		4, 6, 9, 12, 13		1, 2, 3, 4	
2		2-14		1, 2, 3, 4	
3		2-14		1, 2, 3, 4	
Warunki zaliczenia		I semestr – zaliczenie II, III, IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.		1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium
Literatura podstawowa					
Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:					
A. Kasperek – Szkoła na klarnet					
L. Kurkiewicz – Wybór etud i ćwiczeń na klarnet					
U. Delecluse – Vingt etudes faciles					
Wybrane utwory z akompaniamentem:					
I. Wyczyński – Zbiór łatwych utworów na klarnet i fortepian					
P. Weston – Clarinet album					
A. Joubert – Chanson de Robin					
W. van Dorselaer – Reverie et Scherzetto					
R. Truillard – Romans					
R. M. Endresen - Pepperino					
Literatura uzupełniająca					
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe oraz nagrania.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		30		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		10		Inne	
Konsultacje		0			
Łączny nakład pracy w godzinach		120		Łączna liczba punktów ECTS	
				4	
Możliwości kariery zawodowej					
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na klarnet.					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
5.10.2020	Wojciech Dunaj		Dostosowanie do PRK		
29.09.2021	Prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty		

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE
DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**