

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – wiolonczela			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II/ sem. I-IV
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		mgr Wojciech Kopijkowski/ dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> - poznanie historii instrumentu, ogólną budowę, - rozwijanie techniki instrumentalnej - rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, tempo itp., - kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy, - rozwijanie koncentracji uwagi, wyobraźni muzycznej oraz umiejętności posługiwania się różnymi formami zapamiętywania utworów, ich analizy i świadomej gry, - kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem, - rozwijanie umiejętności czytania nut a vista. 	
Wymagania wstępne		<p>Zgodnie z regulaminem studiów. Możliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zakres I - ukończona szkoła muzyczna II stopnia – zakres II – nauka prywatna, ognisko, nieukończona szkoła muzyczna II stopnia 	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z wiolonczelą	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru wiolonczelowego	S1_U2
	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na wiolonczeli, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego w grze na instrumencie	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Zakres I i II</p> <p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Problematyka poszczególnych lekcji oraz tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach powinna być dostosowana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z budową wiolonczeli, akcesoriami, zasadami konserwacji. 2. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk w oparciu o gamy, etudy i kaprysy. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Praca nad intonacją i jakością dźwięku – sonaty i utwory dowolne. 4. Przygotowanie wybranych pozycji na kolokwium <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Doskonalenie techniki wiolonczelowej. 6. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku <p>Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etudy, kaprysy). 8. Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć. 9. Rozwijanie umiejętności czytania a'vista. 10. Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe 			<p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna 					
Metody weryfikacji						Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)					1, 2, 3
					2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	2-9		1, 4		1, 2	
2	2-9		1, 2, 3, 4		1, 2	
3	1, 2, 5, 7, 10		1, 3, 4		1, 2	
Warunki zaliczenia	<p>Semestr I – zaliczenie Semestr II, III, IV – kolokwium Wymagania egzaminacyjne: Semestr II i III (zakres I i II) prezentacja dwóch kontrastujących części formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze. Semestr IV (kolokwium końcowe)</p> <ul style="list-style-type: none"> – zakres I – prezentacja etiudy (kaprysu), dwóch części formy cyklicznej oraz utworu dowolnego. – zakres II – prezentacja pełnej formy sonatowej lub trzech utworów o różnym charakterze. <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	–	–
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	–	–
Literatura podstawowa						
<p>K. Wiłkomirski, Z. Wojciechowska – Gamy i pasaże J. Dotzauer – Etiudy D. Popper – Etiudy A. Franchomme – Etiudy A. Franchomme – Kaprysy A. Piatti – Kaprysy J. S. Bach – Suita na wiolonczelę solo J. S. Bach – 3 Sonaty na violę da gamba G. Valentini – Sonata E-dur op. 8 nr 10 J. Brahms – Sonata e-moll op. 38 G. Cassado – Sonata „nello stile antico” F. Chopin – Sonata g-moll op. 65 D. Kabalewski - Koncert g-moll op. 49 E. Lalo – Koncert d-moll J. Haydn - Koncert C-dur Hob: VIIb</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>R. Suchecki – Wiolonczela od A do Z M. Eisenberg – Współczesna technika gry na wiolonczeli</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					
łącznie nakład pracy w godzinach	120	łącznie liczba punktów ECTS			4	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do publicznego wykonywania utworów wiolonczelowych podstawowego repertuaru.						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2019	mgr Wojciech Kopijkowski	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI