

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok / semestr: R I-III, s. I-VI	Wymiar godzin: 45
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Sulima, mgr Przemysław Kummer		
Cele przedmiotu	Wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz osobowości artystycznej dla potrzeb śpiewu liturgicznego, umożliwiającej artystyczne wykonanie różnych pod względem stylistycznym utworów muzycznych dla potrzeb przedsięwzięć artystycznych. Nabycie umiejętności kreatywnego posługiwania się głosem dla potrzeb edukacji szkolnej		
Wymagania wstępne	Potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego – dobre warunki głosowe. Wykonanie dwóch utworów np. ćwiczenie G. Concone i polską pieśń artystyczną		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury wokalne przydatnej w procesie kształcenia głosu, zna budowę fizjologiczną, działanie i ochronę aparatu głosowego oraz posiada ogólną znajomość literatury kościelnej: pieśni, psalmów, antyfon i orientuje się w stylach muzycznych i związaną z nimi estetyką wykonawczą	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej	S1_U2
	3	dysponuje technicznym warsztatem wokalnym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej podczas liturgii i jest świadomy problemów specyficznych dla wykonawstwa śpiewu liturgicznego	S1_U6
	4	posiada umiejętność dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań liturgii, jak też innych warunków towarzyszących wykonaniu. Potrafi dobrać odpowiedni zestaw śpiewów zgodnych z kanonami wykonawczymi.	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania duchowości, wyobraźni, ekspresji i intuicji podczas występów, na których prezentuje swoje umiejętności wokalne	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów (utrwalenie podstawowych elementów techniki wokalne, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów z bogatej literatury sakralnej). Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.			45
<ol style="list-style-type: none"> Omówienie budowy i zasad działania aparatu głosowego i oddechowego Zapoznanie z czynnikami odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów, skorygowanie wad artykulacji, intonacji oraz dykcji, poszerzenie skali głosu, Śpiew gregoriański jako tradycyjny śpiew kościoła rzymskokatolickiego Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawlaka. Ks. Piaseckiego 			

<p>5. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne.</p> <p>6. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach ze Śpiewnika Ks. Siedleckiego i Exultate Deo.</p> <p>7. Praca nad techniką wokalną w oparciu o klasyczny repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (np. <i>Panis Angelicus</i> C. Franka, <i>Ave Maria</i> F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, repertuar sakralny polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego itp.)</p> <p>8. Zaakcentowanie różnic wykonawczych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego</p>						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład kontrowersyjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 					
Metody weryfikacji	<p>1. Egzamin/przesłuchanie przed komisją powołaną przez Dziekana. Każdy z pedagogów wypowiada się indywidualnie na temat prezentacji wokalne studenta, a ocena jest wynikiem dyskusji członków komisji.</p> <p>semestr I – przesłuchania wewnątrzklasowe</p>				Nr efektu uczenia się	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1,3	1,3	1			
2	1-8	1-5	1			
3	3-7, 8	1-6	1			
4	1, 2, 8	4, 5, 6	1			
5	1-8	1-6	1			
Warunki zaliczenia	<p>semestr I – zaliczenie semestr II, III, IV, V – kolokwium semestr VI – egzamin</p> <p>W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania dwóch utworów np:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pieśni z różnych okresów roku liturgicznego – fragmentu: godzinek do NMP, gorzkich żali, litanii, – eksultetu – śpiewu gregoriańskiego – psalmu responsoryjnego lub z nieszporów – pieśni artystycznej <p>Egzamin dyplomowy – rok III, semestr VI (maj-czerwiec)</p> <p>Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną uroczystej Mszy świętej – prowadzenie śpiewu z ludem przy jednoczesnym własnym akompaniamentem organowym oraz śpiew psalmu responsoryjnego (w miarę możliwości od lektorium)</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> – wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego, – śpiewniki z chórami gregoriańskim – rytuał pogrzebowy – lekcjonarz Tom I-VI – mszał kościoła rzymskokatolickiego 						
Literatura uzupełniająca						
<i>Liber Usualis</i>						

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	40
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba punktów ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:			
<ul style="list-style-type: none"> • pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim. • pracę w szkołach ogólnokształcących i organistowskich 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
09.09.2019	dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ
WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**