

Nazwa przedmiotu: Metodyka muzyki			
Jednostka prowadząca przedmiotu: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II-III/4-6
		Wymiar godzin: 90	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr Anna Stankiewicz, mgr Aleksandra Matowicka	
Cele przedmiotu		przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej	
Wymagania wstępne		wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II st., otwartość w kontaktach z dziećmi i młodzieżą	
Kategorie efektów	Nr efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową przedmiotu oraz cele, treści i formy nauczania.	S1_W2 S1_W7
	2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym, uwzględniającą metody aktywizujące, metodę projektów i pracę badawczą ucznia, a także na temat specyfiki i prawidłowości uczenia się muzyki przez dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem nabywania kluczowych kompetencji muzycznych – percepcyjnych, wykonawczych i twórczych.	S1_W2 S1_W7
Umiejętności	3	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – warsztatów, koncertów, występów, uczniowskich przedsięwzięć artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne dla dzieci w wieku szkolnym.	S1_U2 S1_U8 S1_U6 S1_U7
Kompetencje społeczne	4	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych również o charakterze interdyscyplinarnym.	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego.			2
2. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.			10
3. Miejsce przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.			10
4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.			4
5. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.			4
Semestr II			

6. Rola nauczyciela na II etapie edukacyjnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.		6				
7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.		6				
8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Testy zdolności muzycznych. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.		6				
9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna.		6				
10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.		6				
Semestr III						
11. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja.		10				
12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców.		10				
13. Przygotowanie lekcji dyplomowej.		10				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań praca z tekstem i dyskusja 5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. praca indywidualna 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD 9. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej					
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się					
	1. kolokwium pisemne	1,2				
	2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	1,2,3				
	3. projekt; prezentacja	1,2,3,4				
	4. realizacja zleconego zadania	1,2,3,4				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1	1,3,4		1,2,8	1-4		
2	2-9		1-9	1-4		
3	3-13		1-9	2-4		
4	10-13		3,5,7,9	3-4		
Warunki zaliczenia	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	2	2	3
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Gozdecka R., Weiner A. (red.) (2013). <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i> , Wydawnictwo UMCS, Lublin						
Białkowski A. (red.) (2012). <i>Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce</i> . IMiT Warszawa						
Dymara B., (2000). <i>Dziecko w świecie muzyki</i> . Impuls Kraków						
Frołowicz E., (2008). <i>Aktywny uczeń w świecie muzyki</i> . Wydawnictwo Harmonia Gdańsk						
Jankowski W., (2008). <i>Czemu Kodaly?</i> AMFC Warszawa						
Jankowski W., Jankowska M. (1990). <i>Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna</i> . WSiP Warszawa						
Konaszkiewicz Z. (red.)(2003). <i>Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie</i> .AMFC Warszawa						
Konaszkiewicz Z. (2002). <i>Szkice z pedagogiki muzycznej</i> . AMFC Warszawa						
Konaszkiewicz Z. (2007). <i>Muzyka w życiu nauczyciela – nauczanie, wychowanie, terapia</i> .						
Konarzewski K.(red.)(2008). <i>Sztuka nauczania. Szkoła</i> . PWN Warszawa						

Lipska E., Przychodzińska M. (1999). *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*. WSiP Warszawa
 Przychodzińska M. (1989). *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju*. WSiP Warszawa
 Przychodzińska M. (1979). *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*. WSiP Warszawa
 Regner H. (1995). *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa
 Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień. Warszawa
 Sacher W. (1999). *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*. Kraków
 Michalski A. (red.) (2002). *Nowe koncepcje edukacji muzycznej*. Bydgoszcz
 Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003). *Wybrane problemy edukacji muzycznej*. Wyd. A. Marszałek
 Białkowski a. (red) (2005). *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCS
 Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli
 Podręczniki, pakiety edukacyjne,

Literatura uzupełniająca

Jordan-Szymańska A. (1990). Percepcja muzyki, (w:) Manturzevska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*. Warszawa WsiP
 Kamińska B. (1997). *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*. Warszawa AMFC
 Czerniawska E. (red) (2012). *O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*. Warszawa Difin
 Jankowski W. (2006). *Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i Porównawczych*. Warszawa AMFC
 Brudnik E. (2002). *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*. Kielce Zakł. Wyd. SFS
 Zathej J. (red) (2003). *Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*. Kraków
 Akademia Muzyczna
 Strzemieczny J. (pdf) *Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych organizatorów i nauczycieli opiekunów*. ORE
 Edukacyjne programy komputerowe,
 Edytory nut,

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowanie się do zajęć	25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	25	Inne	
Konsultacje	10		
łącznie nakład pracy w godzinach	210	łącznie liczba punktów ECTS	7

Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na II etapie edukacyjnym
 podjęcie kształcenia na studiach drugiego stopnia

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2019	dr Anna Stankiewicz	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
01.10.2021	dr Anna Stankiewicz	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI