

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka kształcenia słuchu</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>r. II, s. III-IV</b>	Wymiar godzin: <b>45</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>przedmiot w bieżącym roku akademickim nie jest uruchomiony</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia,</li> <li>– konstruowanie zajęć kształcenia słuchu uwzględniających podstawę programową przedmiotu,</li> <li>– podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli kształcenia słuchu muzycznego dla rozwoju muzycznych kompetencji uczniów</li> </ul>		
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się		
<b>Kategorie</b>	<b>Nr</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Symbol specjalnościowy</b>
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu kształcenie słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści, formy i metody nauczania	S1_W7
	2	Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości rozwoju słuchu muzycznego u dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności słuchowych i nabywania przez dziecko kompetencji w zakresie audiacji, w zakresie posługiwania się słuchem w praktyce wykonawczej i twórczej.	S1_W7
Umiejętności	3	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji kształcenia słuchu. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych słuchowo	S1_U3 S1_U8
	4	Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności słuchowych i oceny osiągnięć dzieci.	S1_U3 S1_U8
Kompetencje społeczne	5	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru kształcenia słuchu uczniów klas I-VI szkoły muzycznej pierwszego stopnia.	S1_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			
1. Przedmiot <i>kształcenie słuchu</i> w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu kształcenie słuchu w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia			6 4
2. Lekcja kształcenia słuchu jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.			10
3. Ćwiczenia słuchowe, słuchowo-głosowe, wyobrażeniowe i pamięciowe – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów.			4
4. Metoda absolutna i metoda relatywna. Kształcenie słuchu w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza, C. Orffa, Z. Kodaly' a, E. E. Gordona, S. Suzuki. Metody aktywizujące. Dobór metod i procedur osiągania celów.			2

5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania.		4	
6. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia słuchu muzycznego. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.			
<b>Semestr II</b>			
7. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka i oceniania zdolności muzycznych.		5	
8. Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela-muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.		5	
9. Nauka czytania nut, pisanie ze słuchu, improwizowania – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych.		5	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład konwersatoryjny</li> <li>analiza przypadków</li> <li>rozwiązywanie zadań</li> <li>prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej</li> <li>metoda projektów</li> </ol>		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium pisemne	1, 2	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 3, 4, 5	
	3. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 4	1–3	1, 2, 3
2	3, 4, 5, 6	1–5	1, 2, 3
3	1, 2, 3, 5, 7, 9	1–2	2, 3
4	1, 5, 6, 7, 9	1, 2, 5	2, 3
5	5, 6, 8	2, 4	2, 3
<b>Warunki zaliczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kontrola frekwencji na zajęciach</li> <li>- czynny udział w dyskusji</li> <li>- osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <b>rok II, semestr III – zaliczenie, semestr IV – kolokwium</b>		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	-	-	1,5
Liczba godzin w sem.	-	-	30
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie
			kolokwium
			-
			-
<b>Literatura podstawowa</b>			
Podstawa programowa przedmiotu kształcenie słuchu w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia – Rozporządzenie MKiDN z dnia 14 sierpnia 2019 r.			
Dzielska J. Z.Peret Ziemiańska., (1992) <i>Rozmowy o kształceniu słuchu</i> . Warszawa			
Dziwulska M. (1948) <i>Metodyka kształcenia słuchu</i> PWM Kraków			
Ostrowski A.L. (1965) <i>Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu</i> . PWM Kraków			
Wacholc M. (2006) <i>Program nauczania kształcenia słuchów szkole muz I st</i> Triangel Warszawa			
Grodzka-Borowska B. (2005). <i>Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego</i> . WSiP Warszawa			
Podręczniki, solfeże, śpiewniki, pakiety edukacyjne, programy nauczania			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Gordon E.E. (1999), <i>Sekwencje uczenia się w muzyce</i> . WSP Bydgoszcz			
Suzuki S. (2003). <i>Karmieni miłością</i> . Centrum Rozwoju Uzdolnień, Warszawa			
Jaques-Dalcroze E. (1992), <i>Pisma wybrane</i> . WSiP Warszawa			
Jankowska M. (red). (2006). <i>Kodalyowskie inspiracje</i> . AMFC Warszawa			
Smoczyńska U. (1992), <i>Muzyka dla dzieci</i> . WSiP Warszawa			
Kujawiński J. (1990), <i>Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki</i> . WSiP Warszawa			
Burowska Z. (1980), <i>Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole</i> . WSiP Warszawa			
Jankowska M., red. (1990), <i>Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II</i> , AMFC Warszawa			

Jankowski W., Jankowska M. (1990), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*, WSiP Warszawa  
 Burowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., (1989), *So mi la*, WSiP Warszawa

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	7
Praca własna z literaturą	10	Inne	3
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	<b>2,5</b>

#### Możliwości kariery zawodowej

- praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia
- dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzycznej

#### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.10.2020	prof. dr hab. Bożenna Sawicka	Zmiana pedagoga prowadzącego
01.10.2021	prof. dr hab. Bożenna Sawicka	Aktualizacja danych karty, rozszerzenie treści programowych przedmiotu i uzupełnienie literatury

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**