

Nazwa przedmiotu: Zespoły instrumentalne			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. II-III/ sem. 3-6
			Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Drewnowska		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu: <ul style="list-style-type: none"> – praktyczne zapoznanie studentów z zasadami funkcjonowania zespołu muzycznego; – rozwijanie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania; – zastosowanie w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokально-instrumentalne; – wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych. Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającą wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu. W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych.		
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość: elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów i podstawowych zasad harmonii, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym.	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	S1_W2
Umiejętności	3	Wykorzystuje wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych podczas przygotowania utworów przeznaczonych na różnego typu zespoły muzyczne.	S1_U4
	4	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu.	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach.	S1_K4 S1_K5 S1_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestry: III, IV, V, VI Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń. Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybranego repertuaru. Metodą są próby czytania <i>a vista</i> ; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu. Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego. <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry <i>a vista</i> i próby głosowe. 2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. 			120 h

3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. W każdym z czterech semestrów realizacji przedmiotu zespoły <i>instrumentalne</i> treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.						
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Analiza przypadków 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 4. Praca w grupach 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot					
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się		
	1. realizacja wskazanych zadań			1, 2, 3, 4, 5		
			2. prezentacja przed komisją egzaminacyjną			1, 3, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-3		1-5		1, 2	
2	1-3		1-5		1	
3	1-3		1-5		1, 2	
4	1-3		1-5		1	
5	1-3		1-5		1	
Warunki zaliczenia	Semestry III i V – komisyjne zaliczenie bez oceny Semestry IV i VI – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwium: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	–	–	1,5	2	1,5	2
Liczba godzin w tyg.	–	–	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	–	–	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium
Literatura podstawowa						
Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach tworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu. W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu. W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia). Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów).						
Literatura uzupełniająca						
Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania).						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	45	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		30		
Praca własna z literaturą	15	Inne		0		
Konsultacje	0					
łącznie nakład pracy w godzinach	210	łącznie liczba punktów ECTS			7	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia: – kształcenia w zakresie <i>zespołów instrumentalnych</i> na studiach drugiego stopnia, – wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			

09.09.2019	dr hab. Anna Olszewska	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
01.12.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI