

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: Polski	Rok/semestr: R. I-III, semestr I-VI	Wymiar godzin: 360
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, dr hab. Ewa B. Rafałko / dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - warsztat pracy studentów, - poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, - sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym, - zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne), - interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych - zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki. 		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne oraz zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S1_W2 S1_W6
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu	S1_U2 S1_U3
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S1_K3 S1_K4
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S1_K3 S1_K4 S1_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:			360 h
1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie			

rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), 3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.			
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. przesłuchanie	1, 2, 3, 4, 5, 6	
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3	1	1, 2
2	1-3	1-4	1, 2
3	1-3	1-4	1, 2
4	3	2	1, 2
5	2, 3	2, 4	1, 2
6	2, 3	2, 4	1, 2
Warunki zaliczenia	Forma zaliczenia: Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V, VI – kolokwium Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w wykładach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) 		
	Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.		
Rok	I		III
Semestr	I	II	IV
ECTS	3	3,5	3,5
Liczba godzin w tyg.	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium
Literatura podstawowa			
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.			
Literatura uzupełniająca			
Nie dotyczy			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	360	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	60
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	90
Praca własna z literaturą	15	Inne	30
Konsultacje	5		
łącznie nakład pracy w godzinach	660	łącznie liczba punktów ECTS	22
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
09.09.2019	prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr ha. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr ha. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

OSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI