

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument – skrzypce</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II, sem. I-IV</b>
		Wymiar godzin: <b>60</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC, mgr Marcin Jan Gałeczki</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Opanowanie techniki gry na skrzypcach.</li> <li>– Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych – umiejętność samooceny.</li> <li>– Rozwijanie dyspozycji psychicznych.</li> <li>– Przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym bądź instrumentalno-wokalnym.</li> </ul>	
Wymagania wstępne		Zgodnie z regulaminem studiów Możliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania: <ul style="list-style-type: none"> <li>– zakres I – ukończona szkoła muzyczna II stopnia;</li> <li>– zakres II – nauka prywatna, ognisko, nieukończona średnia szkoła muzyczna.</li> </ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany ze skrzypcami	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na skrzypce	S1_U2
	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na skrzypcach, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			<b>Liczba godzin</b>
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Problematyka poszczególnych lekcji oraz tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach powinna być dostosowana do aktualnych umiejętności studenta. Program nauczania dobierany jest indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta w grze na skrzypcach oraz jego zdolności i umiejętności wykonawczych. Oprócz utworów o znacznym stopniu trudności techniczno-wykonawczych obejmuje pozycje ujęte w programie nauczania szkoły muzycznej II stopnia – gamy, wprawki – etiudy i kaprysy – utwory cykliczne: koncerty, wariacje, sonaty – od muzyki dawnej do XX wieku – utwory dowolne na skrzypce i fortepian.			
<b>Semestr I</b> <b>Zakres I-II</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk. Aparat gry skrzypka wg zaleceń prof. Zenona Brzewskiego: postawa, korelacja obu rąk – rozwijanie biegłości palcowej (gamy i pasaże wg E. Umińskiej i Etiudy Kreutzera).</li> <li>2. Swobodne operowanie smyczkiem – opanowanie techniki umożliwiającej różne rodzaje artykulacji.</li> <li>3. Kształcenie wrażliwości na jakość dźwięku – opracowanie wybranej formy cyklicznej – rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem.</li> </ol>			15
<b>Semestr II</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk c.d. w oparciu o gamy etiudy i kaprysy.</li> <li>5. Praca nad intonacją i jakością dźwięku - sonaty, miniatury skrzypcowe.</li> <li>6. Opracowanie wybranych pozycji na kolokwium.</li> </ol>			15
<b>Semestr III</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Doskonalenie techniki skrzypcowej (gamy, etiudy, kaprysy).</li> <li>8. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku (opracowanie wybranej formy cyklicznej).</li> <li>9. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną.</li> </ol>			15

<b>Semestr IV</b>	10. Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etiudy). 11. Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć (utworów na 2 skrzypiec np. Łatwe duety G. Bacewicz i utwory na skrzypce i gitarę) – rozwijanie zdolności czytania a`vista. 12. Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe – metody walki z tremą– kierowanie uwagi na samokontrolę– kształcenie wrażliwości na jakość i barwę dźwięku.	15
-------------------	---	----

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna
--------------------	---

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1, 2, 3
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 3

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 – 12	1, 2, 3, 4	1, 2
2	1 – 12	1, 2, 3, 4	1,2
3	1 – 12	1, 2, 3, 4	1, 2

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>I semestr – zaliczenie II, III, IV semestr – kolokwium, prezentacja przed komisją egzaminacyjną Wymagania egzaminacyjne <b>Semestr II i III</b> (zakres I i II) – prezentacja dwóch kontrastujących części formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze <b>Semestr IV</b> (kolokwium końcowe) – prezentacja etiudy, dwóch części formy cyklicznej oraz utworu dowolnego (zakres I); – prezentacja pełnej formy sonatowej bądź 3 utworów o zróżnicowanym charakterze (zakres II). Minimum programowe do zaliczenia na zajęciach w trakcie semestru (opracowane przez pedagoga), zakres I i II: – 6 gam (dur, moll) przez 3 i 4 oktawy z pasażami i dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy zwykle palcowane i decymy) – etiudy (bądź kaprysy) o zróżnicowanej problematyce – jedna forma cykliczna lub jeden utwór dowolny o zróżnicowanym charakterze, miniatury. Na zajęciach realizowane są utwory na skrzypce solo oraz z towarzyszeniem fortepianu, gitary bądź klawesynu, w zależności od potrzeb i możliwości. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości &gt;50%)</p>
---------------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	–	–
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	–	–

#### Literatura podstawowa

##### Wybrane propozycje repertuarowe:

**UTWORY TECHNICZNE** Zbiory gam (3 i 4-oktawowych) w opracowaniu C. Flescha, M. Szczepanowskiej, E. Umińskiej do wyboru 40 wariacji op.3 - O. Sevika oraz inne na lewą rękę – np. op. 8, op. 9

##### ETIUDY, KAPRYSY

- CH. Dancla - Etiudy op. 73
- J. Dont - Etiudy i kaprysy op. 35
- G. Bacewicz - Kaprys polski
- R. Kreutzer - 42 Etiudy
- P. Rode - 24 Kaprysy
- P. Gaviniés - 24 Etiudy
- H. Wieniawski - Etiudy i kaprysy op. 18
- N. Paganini - 24 Kaprysy op. 1

##### UTWORY POLIFONICZNE

- J.S. Bach - 3 Sonaty i 3 partity na skrzypce solo
- H. Biber –Passacaglia
- G.Ph. Telemann - 12 Fantazji na skrzypce solo (urtext)

##### FORMY CYKLICZNE SONATY

- J.S. Bach - 6 Sonat na skrzypce i fortepian
- J.F. Händel - 6 Sonat na skrzypce i fortepian
- P. Locatelli - Sonata g-moll

4. J.M: Leclair: Sonata c-moll, Sonata D-dur,
5. J.M. Veracini: Sonata koncertowa e-moll, Sonata h-moll
6. Vivaldi-Respighi - Sonata D-dur
7. G. Tartini: Sonata g-moll, Sonata G-dur 4
8. G. Bacewicz - V Sonata
9. L. van Beethoven: Sonata D-dur op.12 No 1, Sonata A-dur op.12 No 2, Sonata F-dur op.24
10. W.A. Mozart: Sonata C-dur KV 296, Sonata G-dur KV 301, Sonata A-dur KV 305, Sonata e-moll KV 304, Sonata G-dur KV 379, Sonata F-dur KV 377
11. F. Schubert: Sonata D-dur D 384 op. 137, Sonata a-moll D 385 op. 137, Sonata g-moll D 408 op. 137
12. R. Schumann: Sonata No 1 a-moll op. 105
13. E. Grieg: Sonata e-moll op. 45, Sonata F-dur op. 8

Przykładowe sonaty zostały podane według stopnia trudności – należy je wprowadzić w zależności od uzdolnień i możliwości studenta.

#### KONCERTY

1. G. Bacewicz - III Koncert skrzypcowy
2. J.S. Bach: I Koncert skrzypcowy a-moll, II Koncert skrzypcowy E-dur
3. M. Bruch - Koncert skrzypcowy g-moll op. 26
4. D. Kabalewski - Koncert skrzypcowy C-dur op. 48
5. E. Lalo - Symfonia hiszpańska
6. F. Mendelssohn - Koncert skrzypcowy e-moll op. 64
7. W.A. Mozart: III KoncertskrzypcowyG-dur KV 216, IV KoncertskrzypcowyD-dur KV 218, V KoncertskrzypcowyA-dur KV 219
8. J.B. Viotti - XXII Koncert skrzypcowy a-moll
9. H. Wieniawski: II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

#### UTWORY DOWOLNE

1. Andrzejewski – Burleska
2. G. Bacewicz – Oberek
3. B. Bartok - Tance rumuńskie
4. L. van Beethoven - Romans F-dur, Romans G-dur
5. J. Brahms - Tance węgierskie, Scherzo
6. A. Chaczaturian – Nokturn
7. P. Czajkowski - Miniatury; Barkarola, Melodia, Canzonetta z Koncertu D-dur
8. A. Corelli - La Folia
9. A. Dvorak - Humoreska, Tance słowiańskie
10. F. Kreisler - Preludium i Allegro, Radość miłości, Cierpienia miłosne, Piękny rozmaryn
11. W.A. Mozart – Kreisler - Rondo G-Dur
12. M. Musorgski – Hopak
13. I. J. Paderewski – Melodia
14. M. Ravel - Pawana dla zmarłej infantki
15. S. Rachmaninow - Wokaliza, Romans
16. R. Statkowski – Krakowiak
17. K. Szymanowski - Pieśń Roksany z opery „Król Roger”, Pieśń Kurpiowska, Kołysanka op.52
18. H. Wieniawski - Dudziarz, Kujawiak, Legenda, Obertas
19. A. Zarzycki - Romans

#### Literatura uzupełniająca

- C. Flesch, Sztuka gry skrzypcowej T.I. Kraków 1964
- A. Cofalik, Notatnik metodyczny. O grze skrzypcowej i jej nauczaniu, PWM Kraków 1999
- T. Wroński, Technika gry skrzypcowej, PWN Warszawa 1996
- T. Wroński, Zdolni i niezdolni, Kraków 1979
- T. Wroński, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach, Wydawnictwo Muzyczne Brevis 1993

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na skrzypcach.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.03.2019	mgr Iwona Koter	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**