

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu - fortepian** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2021/2022** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **gra na fortepianie** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład-ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, s. IV** | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **mgr Maciej Wota** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Zaznajomienie się z historią ewolucji fortepianu z omówieniem najważniejszych zmian konstrukcyjnych na przestrzeni wieków. Zrozumienie zasad działania różnych mechanik fortepianowych a także pianin. Regulacja mechanizmu fortepianowego oraz jej wpływ na odczucia gry pianisty. Umiejętność diagnozy typowych usterek występujących w instrumentach, operowanie fachowym językiem (nazewnictwo). Poznanie zasad strojenia fortepianu w stroju równomiernie temperowanym. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Podstawowa wiedza o instrumencie nabyta poprzez dotychczasowe doświadczenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | | Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu i jego konserwacji, napraw i strojenia. Zna historię ewolucji fortepianu. | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W4 | |
| Umiejętności | 2 | | | Potrafi: samodzielnie zdiagnozować przyczynę, wytłumaczyć fachowym językiem zasady działania mechaniki fortepianowej z podwójną repetycją, odróżnić typy mechaniki w różnych instrumentach historycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| Kompetencje społeczne | 3 | | | Potrafi dostroić chór w fortepianie, a także usunąć drobne usterki wynikające ze złej regulacji mechanizmu. | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr IV**  1. Historia powstania fortepianu i jego ewolucja  2. Budowa fortepianu współczesnego, różnice pomiędzy instrumentem współczesnym, a historycznym  3. Rodzaje różnych mechanik fortepianowych, ewolucja mechaniki fortepianu  4. Poznanie zasady działania mechaniki z podwójną repetycją  5. Regulacja mechaniki z podwójną repetycją  6. Zasady temperacji stroju równomiernie temperowanego  7. Ocena stanu instrumentu, diagnoza usterek  8. Nowoczesne patenty stosowane w fortepianach, a także instrumenty elektroniczne i hybrydowe – omówienie zagadnienia i różnic w stosunku do instrumentu akustycznego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład  2. Zajęcia praktyczne | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1.Zaliczenie na podstawie kolokwium. | | | | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1-2 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | 1-2 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | | 1-2 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | Zaliczenie polegające na usunięciu drobnej usterki w fortepianie, dostrojeniu struny do całego chóru, a także sprawdzenie znajomości specjalistycznego nazewnictwa związanego z budową instrumentu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | - | | | | | - | | | - | | | | 1 | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | - | | | | | - | | | - | | | | 1 | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | - | | | | | - | | | - | | | | kolokwium | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I. Fadiejew, S. Ałłon – Naprawa i strojenie fortepianów i pianin, tł. B. Vogel, Pomorze Bydgoszcz 1990  B. Vogel, *Fortepian polski. Budownictwo fortepianów na ziemiach polskich od poł. XVIII w. do II wojny światowej,* Warszawa 1995 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 0 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 0 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 15 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent posiada podstawową wiedzę z zakresu budowy, strojenia i konserwacji instrumentu. Może podjąć naukę w warsztacie naprawy fortepianów i pianin, a także oceniać stan instrumentu przed jego kupnem. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**1.10.2021 - Maciej Wota - dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku 2021/22**

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.