**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu - fortepian** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2021/2022** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**gra na fortepianie** |
| Forma studiów:**Stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład-ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R II, s. IV** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Maciej Wota** |
| Cele przedmiotu | Zaznajomienie się z historią ewolucji fortepianu z omówieniem najważniejszych zmian konstrukcyjnych na przestrzeni wieków. Zrozumienie zasad działania różnych mechanik fortepianowych a także pianin. Regulacja mechanizmu fortepianowego oraz jej wpływ na odczucia gry pianisty. Umiejętność diagnozy typowych usterek występujących w instrumentach, operowanie fachowym językiem (nazewnictwo). Poznanie zasad strojenia fortepianu w stroju równomiernie temperowanym. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza o instrumencie nabyta poprzez dotychczasowe doświadczenia. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu i jego konserwacji, napraw i strojenia. Zna historię ewolucji fortepianu. | S2\_W4 |
| Umiejętności | 2 | Potrafi: samodzielnie zdiagnozować przyczynę, wytłumaczyć fachowym językiem zasady działania mechaniki fortepianowej z podwójną repetycją, odróżnić typy mechaniki w różnych instrumentach historycznych.  | S2\_U2 |
| Kompetencje społeczne | 3 | Potrafi dostroić chór w fortepianie, a także usunąć drobne usterki wynikające ze złej regulacji mechanizmu.  | S2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr IV**1. Historia powstania fortepianu i jego ewolucja2. Budowa fortepianu współczesnego, różnice pomiędzy instrumentem współczesnym, a historycznym3. Rodzaje różnych mechanik fortepianowych, ewolucja mechaniki fortepianu4. Poznanie zasady działania mechaniki z podwójną repetycją5. Regulacja mechaniki z podwójną repetycją6. Zasady temperacji stroju równomiernie temperowanego7. Ocena stanu instrumentu, diagnoza usterek8. Nowoczesne patenty stosowane w fortepianach, a także instrumenty elektroniczne i hybrydowe – omówienie zagadnienia i różnic w stosunku do instrumentu akustycznego | **15** |
| Metody kształcenia | 1. Wykład2. Zajęcia praktyczne |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.Zaliczenie na podstawie kolokwium. | 1,2,3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| 2 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| 3 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie polegające na usunięciu drobnej usterki w fortepianie, dostrojeniu struny do całego chóru, a także sprawdzenie znajomości specjalistycznego nazewnictwa związanego z budową instrumentu.  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| I. Fadiejew, S. Ałłon – Naprawa i strojenie fortepianów i pianin, tł. B. Vogel, Pomorze Bydgoszcz 1990B. Vogel, *Fortepian polski. Budownictwo fortepianów na ziemiach polskich od poł. XVIII w. do II wojny światowej,* Warszawa 1995 |
| **Literatura uzupełniająca** |
|  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 0 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 15 | Łączna liczba ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent posiada podstawową wiedzę z zakresu budowy, strojenia i konserwacji instrumentu. Może podjąć naukę w warsztacie naprawy fortepianów i pianin, a także oceniać stan instrumentu przed jego kupnem.  |

 **1.10.2021 - Maciej Wota - dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku 2021/22**

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.