**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Instrument główny akordeon |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Filia W Białymstoku** | Rok akademicki:**2021/2022** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:Gra na akordeonie |
| Forma studiów: **Stacjonarne II st** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-II s I-IV** | Wymiar godzin:120 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Grząka Rafał, prof.UMFCmgr Grabowski Rafał |
| Cele przedmiotu | 1.doskonalenie techniki akordeonowej, wyobraźni, wrażliwości muzycznej2.pogłębianie znajomości literatury akordeonowej, stylów i form oraz zagadnień wykonawczych3.doskonalenie świadomej interpretacji dzieł4.przygotowanie do występów publicznych solowych5.doskonalenie samodzielnej pracy nad utworem w aspekcie przyszłej pracy pedagogicznej |
| Wymagania wstępne | Dyplom ukończenia st. I st, zdany wstępny egzamin konkursowy |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada gruntowną znajomość repertuaru akordeonowego | A2\_WO1 |
| 2 | Posiada warsztat techniczny pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną, świadomie rozwiązuje problemu w pracy nad utworem | S2\_WO7 |
| Umiejętności | 3 | Wykazuje wysoki stopień zaawansowania doskonalenia warsztatu i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | S2\_UO8 |
|  |  |  |
| Kompetencje społeczne | 4 | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą | S2\_KO1 |
| 5 | Jest gotów do podjęcia działań artystycznych, pedagogicznych i naukowych | S2\_KO7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1.doskonalenie wykonawstwa, pamięci, wyobraźni i wrażliwości2. poznawanie repertuaru koncertowego oraz doskonalenie umiejętności pracy samodzielnej3. utrwalanie praktycznych umiejętności w działalności estradowej4.nabywanie praktyki estradowej5. kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej | 120 |
| Metody kształcenia | Wykład problemowy, praca z tekstem, dyskusja, praca indywidualna, prezentacja nagrań, prezentacja własna, audycja, koncert, konkurs |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| zaliczenie | 1,2,3,4,5,6 |
| egzamin | 2,3,4,6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 3,4,5 | 1,2,3,4,5 | 1 |
| 2 | 2,3,5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 3 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 4 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| 5 | 1-5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | 1. Zaliczenie bez oceny
2. Egzamin
3. Recital kończący cykl studiów
4. Skala ocen, celujący, bardzo dobry, dobry plus, dobry, dostateczny plus, dostateczny, niedostateczny
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 11 | 9 | 9 | 20 |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | E | E | E | Z |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| **J.S.Bach DWK, organowe Preludia i Fugi****Barokowe utwory klawesynowe****Allegro sonatowe, rondo, Haydn, Mozart****Szkoły narodowe XIXw****Neoklasycyzm I p. XXw****Rosyjskie cykle oryg.****Rosyjska muzyka oryg. Jako substytut literatury romantycznej****Oryg. Lietratyra po 1960r****Utwór oryg. Polski po 1970r****Koncert akordeonowy z towarzyszeniem fortepianu** |
| **Literatura uzupełniająca** |
| A.Mirek Garmonika, MoskwaP.Monichon, L,accordeon, LozanneA.P.Basurmanow, Sprawocznik Bajanista, MoskwaZ.Koźlik, Środki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeoowej Z.Bargielskiego, AMFC ZN 4, BiałystokG.Sandor, O grze na fortepianie, Warszawa PWN |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 500 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 45 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1185 | Łączna liczba ECTS | 49 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| 1. Podjęcie pracy nauczyciela gry na akordeonie w szkolnictwie muzycznym I i II st.
2. Możność przystąpienia do studiów doktoranckich
3. Prowadzenie działalności koncertowej
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_01.10.2020 | Imię i nazwisko\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Zbigniew Koźlik | Czego dotyczy modyfikacja\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Dostosowania do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2022/21 |
| 01.10.2021. | Katarzyna Makal - Żmuda | Aktualizacja danych karty |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**