**+**

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Kameralistyka - organy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki****Filia w Białymstoku** | Rok akademicki:**2021/2022** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**Pedagogika instrumentalna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne I stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-II, s. I-IV** | Wymiar godzin:**120**  |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Jan Bokszczanin****dr hab. Józef Kotowicz** |
| Cele przedmiotu | Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii organów w zespole kameralnym tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zastosowanie właściwej registracji w celu uzyskania właściwych proporcji brzmieniowych, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu.  |
| Wymagania wstępne | Świadectwo maturalne. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji programu artystycznego na organach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów działa muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego z udziałem organów | S1\_W01 |
| 2 | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | S1\_W03 |
| Umiejętności | 3 | Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w organowych zespołach kameralnych | S1\_U05 |
| 4 | dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach w zespole kameralnym (wspólna realizacja artykulacji, aplikatury, dynamiki, kształtowania frazy, precyzji wykonawczej) | S1\_U07 |
|  |  |  |
| Kompetencje społeczne | 5 | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | S1\_K05 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I – IV**Znajomość literatury na kameralne składy instrumentalne i wokalno-instrumentalne.Znajomość praktyk wykonawczych w różnych epokach, stosowanie właściwej artykulacji. Zdobycie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów technicznych w kontekście współzawodnictwa kameralnego tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobycia barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacjiKształtowanie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opracowanie tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno – interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika) realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego.Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem fortepianu, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów. |  **120** |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Zaliczenie
 | 1,2,3,4,5 |
| 1. Egzamin
 | 1,2,3,4,5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1 - 5 | 1 - 4 | 1,2 |
| 2 | 1 - 5 | 1 - 4 | 1,2 |
| 3 | 1 - 5 | 1 - 4 | 1,2 |
| 4 | 1 - 5 | 1 - 4 | 1,2 |
| 5 | 1 - 5 | 1 - 4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | 1. **Zaliczenie (bez oceny) –** zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta -

 osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia.1. **Semestr I i III (sesja zimowa) – zaliczenie z oceną (komisja)**
2. **Semestr II i IV (sesja letnia) – egzamin (komisja)**

 **Skala ocen:**A+/celujący 24-25 pkt.A/bardzo dobry 21-23 pkt.B/dobry plus 19-20 pkt.C/dobry 16-18 pkt.D/dostateczny plus 13-15 pkt.E/dostateczny 10-12 pkt.F/niedostateczny 0-9 pkt.1. **Wymagania repertuarowe – wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki organowej – czas prezentacji 20 min.**
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | **2** | **2** | **2** | **2** | **-** | **-** |
| Liczba godzin w tyg. | **2** | **2** | **2** | **2** | **-** | **-** |
| Rodzaj zaliczenia | **kolokwium** | **egzamin** | **kolokwium** | **egzamin** | **-** | **-** |
| **Literatura podstawowa** |
| **Literatura kameralna z udziałem organów - przykłady:****Sonaty barokowe na inny instrument i organy:** J.S.Bach, C.Ph.E Bach, B. Marcello, G, Ph. Telemann, G. F. Haendel, i inneDuety na inny instrument i organy: M. Sawa, J. Alain, A. Guilmant, F. Borowski, J. G. Rheinberger, M. Dupre, Tria na dwa inne instrumenty i organy: J. G. Rheinberger, G. B. Vitali, G,. Ph. Telemann, Kwartety na trzy inne instrumenty i organy: W. A. Mozart, J. Garth, Na cztery ręce lub dwoje organów: F. Schubert, G. A. Merkel, A. Soler, J. Ch. Bach, A. F. Hesse, W. Fr. Bach, Pieśni na głos z towarzyszeniem organów: J. G. Rheinberger, S. Moniuszko, D. Milhaud, A. Guilmant, L. Vierne, C. Saint-Saens, Ch. Gounod, M. Reger,  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 80 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 250 | Łączna liczba ECTS | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| – Koncertowa działalność solistyczna i kameralna;– animacja życia muzycznego;– współorganizacja festiwali, koncertów, wydarzeń religijnych o charakterze koncertowym;– działalność w charakterze organisty liturgicznego;– pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego.  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 01.10.202001.10.2021. | Michał KopycińskiKatarzyna Makal - Żmuda | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21Aktualizacja danych karty |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**