

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kameralistyka - klawesyn** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2021/2022** | | | |
| Kierunek:  **Kameralistyką** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarna pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr: | | | | | | Wymiar godzin:  120 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. Anna Krzysztofik- Buczyńska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | - poznanie ogólnych zasad współpracy pomiędzy instrumentalistami reprezentującymi różne specjalności  - współpraca z wokalistami | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej oraz stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2 | |
| 2 | | | Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki basso continuo; zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i podstaw improwizacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W3 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki z XVII/XVIII oraz umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| 4 | | | Posiada podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym i jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach jako klawesynista-solista i realizator basso continuo. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U5 | |
| 5 | | | Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2  S1\_K4  S1\_K5 | |
|
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-IV**  1. kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych  2. rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej  3. wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym  4. poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu  **Treści kształcenia wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład  2. prezentacja  3. dyskusja  4. rozwiązywanie problemów artystycznych  5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin komisyjny | | | | | | | | | 1-6 | | | | | | | | | | |
| 2. audycja/ prezentacja / projekt | | | | | | | | | 1-6 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2,4 | | | | | | 1,2,4,5 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | 1,2,4,5 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1,4 | | | | | | 1,2,4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | 2,4,5 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | - **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze I,III (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze  - **egzamin** (semestry II i IV), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie i pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.  Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1,5 | | | | | 2 | | | 1,5 | | | | 2 | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 30 | | | | | 30 | | | 30 | | | | 30 | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Kolokwium | | | | | Egzamin | | | Kolokwium | | | | Egzamin | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zakres literatury (XVI-XVIIIw.) każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki i problematyki basso continuo(F. Wesołowski „Basso continuo-teoria i praktyka”, B. Frisch „Podręcznik do nauki basu cyfrowanego”, J. Christensen „18th Century Continuo Playing”, J. M. Leclair “Premiere Livre de Sonates”, książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 210 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 7 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem klawesyn. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.10.2021 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.