**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Literatura specjalistyczna - klawesyn** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**Realizacja przełożona na rok 2022/23** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** |
| Forma studiów:**Stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I, s. I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska** |
| Cele przedmiotu | Poznanie repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem.Nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej i organowej.Uwrażliwienie na jakość dźwięku i jego kolorystykę.Poznanie rożnych systemów temperacji i świadomy ich wybór. |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada poszerzoną szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa. | S2\_W1 |
| 2 | Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej. | S2\_W2 |
| 3 | Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności. | S2\_W3 |
| Umiejętności | 4 | Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów. | S2\_U1 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. | S2\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-II**1. Poznanie rozwoju techniki klawesynowej/organowej na przykładzie rożnych form-sonaty, fantazje, fugi i in.2. Zapoznanie się z literaturą solową oraz kameralną, a także z różnymi szkołami narodowymi3. Zapoznanie się z zagadnieniami interpretacyjnymi kształtującymi świadomość podejścia do problemów merytorycznych4. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych5. Wybór odpowiedniego programu dyplomowegoTreści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | **30** |
| Metody kształcenia | 1.Wykład problemowy2. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.Zaliczenie | 1-5 |
| 2.Egzamin | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 2 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 3 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 4 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| 5 | 1-5 | 1-2 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I - **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu Semestr II- **egzamin** ustny z zakresu opracowywanych zagadnień. Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | Zaliczenie  | Egzamin | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Solowe utwory na klawesyn barok- XXIw. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Literatura kameralna z udziałem klawesynu barok- XXIw. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.X.2021 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.