

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - harfa</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na harfie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III / semestr I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC (kierownik)</b>		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada wymagane umiejętności dotyczące samodzielnej i świadomej pracy nad utworami muzycznymi, zna literaturę, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy, dzięki czemu swobodnie kształtuje barwę dźwięku, ekspresję i frazowanie w poszczególnych dziełach. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem wykonawczym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i pozycje wiodących wydawnictw nutowych polskich i zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci muzycznej w celu opanowania przygotowanego repertuaru. Posiada wymagane przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, <b>specjalność - gra na harfie</b></li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
	1	Student zna specjalistyczną literaturę harfową.	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student zna publikacje i wydawnictwa z zakresu literatury harfowej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty - harfisty.	P6_INS_W_04 (INS_IV)

Wiedza (W)	3	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka.	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji.	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętność (U)	5	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki harfowej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze.	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student opanował techniki ćwiczenia na harfie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę.	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie gry na harfie, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze.	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej	30 30 30 40
2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury harfowej	30 20
3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego	
4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli	
5. Nabywanie doświadczenia estradowego	
6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia	
<b>Rok I</b>	
1. Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, często wymagają korekty aparatu gry oraz rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej. Z tego też względu przy doborze repertuaru powinno się większy nacisk na utwory o charakterze wirtuozowskim, technicznym oraz wykorzystanie etiid w celu opanowania danego problemu wykonawczego.	
2. Dalszy rozwój umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, przede wszystkim szybkiego opanowania pamięciowego utworów i biegłości w czytaniu nut.	
3. Wybrane utwory muzyki dawnej	
4. Wybrane utwory literatury współczesnej.	
5. Wybrany utwór cykliczny	
<b>Rok II</b>	
6. Nauka krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, umiejętność pracy ze sprzętem audio-video rejestrującym poszczególne etapy	

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1, 5, 6, 7, 8, 9	
	2. kolokwium	1, 5, 6, 7, 8, 9	
	3. projekt, prezentacja	2, 3, 4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 6	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
2, 3	2, 6	1, 2, 3, 5	3
4, 5	1, 2, 3, 4, 6	1, 2, 5	1, 2, 3
6	1, 2, 3, 6	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
7	1, 2, 4, 6	1, 2	1, 2, 3
8	1, 2, 3, 4, 6	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
9	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 4, 5	1, 2, 3

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Semestr I-V</b> Program różnicowany pod względem technicznym i stylistycznym w formie półrecitalu.</p> <p><b>Semestr VI</b> Program różnicowany pod względem stylu, formy i charakteru, muzyka solowa i kameralna.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	8	8	9	10
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na harfę solo, utwory na harfę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na harfę z fortepianem, utwory kameralne, utwory transkrybowane. Wybrane kompozycje z różnych epok, twórców takich jak, między innymi: C. Debussy, M. Ravel. M. Tournier, C. Saint-Saëns i in.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.</p> <p>Proponowane pozycje to m.in.:</p> <p>H. Renié - Méthode complète de harpe C. Salzedo - Modern study of the Harp H. J. Zingel - Neue Harfenlehre I in.</p>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	175
Praca własna z literaturą	200	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjęcie kształcenia na studiach II stopnia</li> <li>• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
18.09.2021	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC	Cały dokument	