

Nazwa przedmiotu: <b>ESTETYKA</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na akordeonie, gra na harfie</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>Wykład z element. konwersatorium</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/semestry I-II</b>	Wymiar godzin: <b>60 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>A. Szykowska-Piotrowska</b>		
Cele przedmiotu	Poznanie przez studenta wymaganych pojęć estetyki i zdobycie wiedzy z zakresu estetyki nowożytnej. Zajęcia kształtują nie tylko wiedzę, ale także umiejętności wypowiedzi ustnej i pisemnej, argumentacji, czytania ze zrozumieniem. Uczą logicznego myślenia, umożliwiają zrozumienie współczesnego kontekstu kulturowego i wskazują na procesy, które w nowoczesności wpłynęły na myślenie i rozumienie świata. Pokazują, jak była i jest rozumiana rola muzyki w filozofii i kulturze.		
Wymagania wstępne	Student rozpoczynający kształcenie powinien znać teksty kultury związane z nauczaniem do poziomu wykształcenia średniego, znać wymagane pojęcia kultury, sztuki, historii, związane z wcześniejszymi etapami kształcenia. Umieć formułować sądy w większości sytuacji komunikacyjnych, tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na omawiane tematy, opisywać zdarzenia.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu estetyki z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka	P6_INS_W_04 (INS_IV)
Umiejętności (U)	2	Student przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6_INS_U_06 (INS_XIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<b>Semestr I</b> 1. Wybrane zagadnienia historii estetyki 2. Podstawowe pojęcia estetyki i ich konteksty 3. Przeszłość estetyki 4. Tematy proponowane przez słuchaczy 5. Aktualne zagadnienia estetyki <b>Semestr II</b> 6. Przyszłość estetyki 7. Estetycy i ich teorie 8. Spory o piękno 9. Tematy proponowane przez słuchaczy 10. Aktualne zagadnienia filozofii sztuki i estetyki		6 6 6 6 6 6 6 6 6				
		60				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. praca indywidualna 7. praca w grupach					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. zaliczenie		1,2			
	2. kolokwium		1,2			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1	1,2,3,6,7		1-7	1,2		
2	1,3,4,5,8,9,10		1-7	1,2		
<b>Warunki zaliczenia</b>	Student musi posiadać wymaganą wiedzę w zakresie pojęć i zagadnień estetyki. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja, zaliczenie i kolokwium.  Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2		2			
Liczba godzin	30		30			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie		kolokwium			
<b>Literatura podstawowa</b>						

1. Władysław Tatarkiewicz *Dzieje sześciu pojęć*
2. Theodor Adorno *Pisma*, wybrane fragmenty
3. Władysław Tatarkiewicz *Historia Estetyki*, fragmenty
4. Alicja Kuczyńska, *Sztuka jako filozofia*, fragmenty
5. Platon, *Dialogi*, fragmenty
6. Hegel, Nietzsche, Heidegger - wybrane fragmenty pism

**Literatura uzupełniająca**

Paul Ricoeur, *O interpretacji*

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	-
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

**Możliwości kariery zawodowej**

Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów myślowych i zasad logicznych przydatnych do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów. Student wykorzystuje zdobytą wiedzę we własnej działalności artystycznej/naukowej.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
24.09.2021	A. Szykowska-Piotrowska	Wprowadzenie danych przedmiotu