

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na harfie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestr I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC (kierownik)		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada wymagane umiejętności dotyczące samodzielnej i świadomej pracy nad utworami muzycznymi, zna literaturę, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy, dzięki czemu swobodnie kształtuje barwę dźwięku, ekspresję i frazowanie w poszczególnych dziełach. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem wykonawczym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i pozycje wiodących wydawnictw nutowych polskich i zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci muzycznej w celu opanowania przygotowanego repertuaru. Posiada wymagane przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna specjalistyczną kameralną literaturę harfową.	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki harfowej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	P6_INS_U_01 (INS_VIII)

Umiejętności (U)	3	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze.	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	4	Student swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych.	P6_INS_U_03 (INS_X)
	5	Student potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych.	P6_INS_U_08 (INS_XV)
Kompetencje społeczne (K)	6	Student samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie.	P6_INS_K_02 (INS_XVII)
	7	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	8	Student ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych.	P6_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

Rok I		
• Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.		30
• Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym		30
• Odpowiedni dobór repertuaru.		
Rok II		30
4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.		40
5. Praca nad programem.		
6. Udział w festiwalach i konkursach.		30
Rok III		20
7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.		
8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.		
9. Udział w konkursach i festiwalach.		
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z członkami zespołu kameralnego 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany)	1, 2, 3, 4, 5, 7
	2. kolokwium	1, 2, 3, 4, 5, 7
	3. projekt, prezentacja	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	2, 6		1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3	
2	3, 4		1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3	
3	1, 2, 3		1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3	
4	1, 2, 3, 5		2, 4, 5		1, 2, 3	
5	5, 6		2, 4, 5		1, 2, 3	
7	1, 3, 5, 6		1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3	
6, 8	4, 6		1, 2, 4, 5		3	
Warunki zaliczenia	<p>Semestr I-VI Program zróżnicowany pod względem technicznym i stylistycznym w formie półrecitalu.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory kameralne na harfę z towarzyszeniem innych instrumentów oraz utwory transkrybowane. Wybrane kompozycje z różnych epok, twórców takich jak, między innymi: C. Debussy, M. Ravel, G. Fauré, C. Saint-Saëns i in.						
Literatura uzupełniająca						

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	300	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC	Cały dokument