

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I / semestr I-II | Wymiar godzin: 60 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Teorii Muzyki | | |
| Prowadzący zajęcia | ad. dr hab. Iwona Świdnicka | | |
| Cele przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza na temat rozwoju form muzycznych, umiejętność analizy utworów muzycznych reprezentujących różne style i gatunki, poznanie metod analizy dzieła muzycznego. 2. Zastosowanie praktycznej analizy utworu głównych gatunków i form wielogłosowej muzyki religijnej z uwzględnieniem problematyki m.in.: warsztatu kompozytorskiego, harmoniki, instrumentacji, problematyki teologiczno-dogmatycznej dzieła. 3. Student powinien także znać formy i gatunki muzyczne, mieć podstawową wiedzę w zakresie analizy oraz umiejętność wykorzystania wiedzy historycznej w analizie. | | |
| Wymagania wstępne | <ol style="list-style-type: none"> 1. Student powinien posiadać podstawową wiedzę na temat form muzycznych, historii muzyki, stylów i gatunków. 2. Student powinien posiadać podstawowy zakres wiedzy dotyczący dziejów muzyki, form muzycznych. | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza (W) | 1 | Student zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje | P6_INS_W_02 (INS_II) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |

| | | | | | | |
|---|--|----------------------|--------------------|-----|---|----|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza dzieła muzycznego – definicje, historia, rodzaje. 2. Metody badań analitycznych: intertekstualna, integralna, Hubera, Schenkera. 3. Związki intramuzyczne i ekstramuzyczne. Związki biograficzne, stylistyczne, kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne. 4. Muzyka programowa. Teoria afektów. Figury retoryczno-muzyczne. 5. Symfonia – rozwój formy, historia. Integracja tematyczna. 6. Recepcja dzieła na przykładzie wybranej symfonii. 7. Odniesienia intersemiotyczne: związki utworu muzycznego z tekstem literackim 8. Wpływ wydarzeń historycznych na twórczość kompozytorów XX wieku 9. Analiza dzieła muzycznego w świetle jego właściwości emocjonalno-ekspresywnych. 10. Cytaty-symbole w wybranych dziełach. 11. Próba syntezy twórczości w wybranych dziełach 12. Elementy biografii w wybranych dziełach 13. Procesualny charakter dzieła. 14. Polskie akcenty w twórczości kompozytorów obcych. 15. Zagadnienie interpretacji. 16. Kryteria oceny wykonania artystycznego. Recenzja. 17. Analiza dzieł współczesnych, zapis partyturowy, współczesne techniki. | | 60 | | | | |
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. wykład z wykorzystaniem materiałów nutowych i środków audiowizualnych; 2. wykład konwersatoryjny; 3. prezentacja nagrań CD i DVD; 4. metody praktyczne – praca z partyturą, analiza; 5. praca z tekstem i dyskusja; 6. praca indywidualna. | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia | | | | |
| | 1. egzamin | 1 | | | | |
| | 2. kolokwium | 1 | | | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | 1-17 | 1-6 | 1,2 | | | |
| Warunki zaliczenia | <p>Semestr I: kolokwium (pisemne i ustne) Semestr II: egzamin (pisemny i ustny) W części pisemnej kolokwium i egzaminu znajdują się zadania analityczno-słuchowe, różnego typu dyktanda, zadania do korekty błędów lub uzupełnienia brakujących partii tekstu nutowego, o stopniu trudności dostosowanym do poziomu danej grupy studentów. W części ustnej kolokwium i egzaminu znajdują się ćwiczenia do czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych, przygotowane i a vista, zaczerpnięte z literatury muzycznej i z podręczników solfeżowych.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p> | | | | | |
| Rok | I | II | | III | | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |

| | | | | | | |
|-------------------|-----------|---------|--|--|--|--|
| ECTS | 2 | 2 | | | | |
| Liczba godzin | 30 | 30 | | | | |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | | | | |

Literatura podstawowa

1. Chomiński J., Wilkowska K., *Formy muzyczne* t. 1-5, Kraków 1974-1987.
2. Chomiński J., *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958.
3. Podhajski Marek, *Formy muzyczne*, Warszawa 1991.
4. Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.
5. Sadie S., *Analysis*, London 1979.
6. Encyklopedie i leksykony muzyczne.
7. Przewodniki koncertowe.
8. Monografie kompozytorów i artystów.
9. Partytury i nagrania analizowanych utworów muzycznych.
10. Wybrane artykuły i biogramy z encyklopedii: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*; przekazy nutowe utworów; nagrania CD.

Literatura uzupełniająca

1. Granat-Janki A.,(red.), *Analiza dzieła muzycznego*, Wrocław 2010, Wrocław 2012-2018.
2. Malecka T., *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków-Gdańsk 1990.
3. Strohm R., *Analiza muzyczna jako część historii muzyki*, Warszawa 2001.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | - |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | - |
| Konsultacje | 10 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 |

Możliwości kariery zawodowej

Student może podjąć pracę w szkolnictwie muzycznym I stopnia (jeżeli posiada odpowiednie kwalifikacje kształcenia nauczycielskiego).

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| | | |
|------------|-----------------|---------------------------|
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 18.09.2021 | Rafał Grząka | Cały dokument |