

Nazwa przedmiotu: Praca z pianistą lub innym instrumentalistą			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na harfie, gra na flecie, gra na klawirze, gra na fagocie, gra na oboju, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu, gra na perkusji, gra na eufonium</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: Polski, angielski	Rok/semestr: <b>I-II / semestr I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej I Smyczkowej Dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC</b>		
Prowadzący zajęcia	<p>ad. dr hab. Ewa Skardowska ad. dr Łukasz Chrzęszczuk as. Maciej Wota doc. dr Elżbieta Neumann dr Grzegorz Skrobiński</p> <p>dr hab. Agnieszka Przemyk-Bryła, prof. UMFC dr hab. Andrzej Guz, prof. UMFC mgr Aleksandra Seredyńska st. wykł. Aleksandra Dallali st. wykł. Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz st. wykł. dr Agnieszka Kozło st. wykł. dr Romana Orłowska st. wykł. Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz st. wykł. Grzegorz Gorczyca st. wykł. Hanna Sosińska-Kraski st. wykł. Janusz Grobelny st. wykł. Maria Sterczyńska st. wykł. Marianna Waszkiewicz wykł. Krzysztof Stanienda wykł. Piotr Kopczyński mgr Barbara Brzezińska</p>		
Cele przedmiotu	Rozwijanie zdolności słuchania siebie i partnera. Rozwijanie umiejętności aktywnego realizowania partii swojego instrumentu z uwzględnieniem jego roli w strukturze utworu. Gromadzenie kompetencji niezbędnych w działalności artystycznej kreowanej we współpracy z drugim instrumentalistą.		
Wymagania wstępne	Egzamin wstępny na studia II st.- umiejętność wykonania utworu na instrument solowy z fortepianem		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	
		Numer efektu kier./spec.	

Wiedza (W)	1	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7_INS_W_02 (INS_II)
	2	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7_INS_W_05 (INS_V)
	3	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
Umiejętności (U)	5	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej	P7_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	6	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	7	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Rok I</b> 1. Praca nad wyrównaniem technologii gry. 2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy. 3. Udział w konkursach i festiwalach.			60
<b>Rok II</b> 4. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym. 5. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne. 6. Udział w konkursach i festiwalach			
Metody kształcenia	1.praca indywidualna 2.praca z utworem i dyskusja 3.analiza utworu 4.rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1-7	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,7	2,3,4,5	2,3,4	1
2	2,4,6	1,4	1
3,6	1, 2,4,5	1,3,4	1

4	1,4,5,6	1,2,4	1
5	1,2,4,5,6	1-4	1

<b>Warunki zaliczenia</b>	Semestry I- IV - zaliczenie, kontrola frekwencji na zajęciach, uczestnictwo w projektach ,audycjach i publicznych prezentacjach, osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w stopniu 50%			
<b>Rok</b>	I		II	
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV
<b>ECTS</b>	1	1	1	1
<b>Liczba godzin</b>	15	15	15	15
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zal	zal	zal	zal

#### Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu, tj, kanon kompozycji przeznaczonych na dany instrument wykonywanych z towarzyszeniem drugiego instrumentu.

#### Literatura uzupełniająca

J. Marchwiński - Partnerstwo w muzyce

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	-
Konsultacje	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

#### Możliwości kariery zawodowej

1. Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem własnego instrumentu
2. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć z kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.
3. Absolwent może brać udział w konkursach wykonawczych
4. Absolwent może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.09.2021	Agnieszka Kozło Romana Orłowska	Aktualizacja