

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na gitarze	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obieralny	
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / semestry I-IV	Wymiar godzin: 0
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marcin Zalewski ad. dr Leszek Potasiński as. Mateusz Kowalski		
Cele przedmiotu	Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki w Szkole Doktorskiej.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie absolwenta studiów I stopnia • zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na gitarze 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	2	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	3	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7_INS_K_04 (INS_XIX)
	4	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej. 			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1-4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,4	1-3	2,3	1

2,3		1-3		1,3		1	
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w audycjach klasowych, koncertach organizowanych przez Biuro Koncertowe UMFC a także zewnętrzne podmioty artystyczne. Przedłożenie, zaakceptowanej przez pedagoga prowadzącego, karty praktyk estradowych.						
Rok	I		II				
Semestr	I	II	III	IV			
ECTS	3	3	3	3			
Liczba godzin	0	0	0	0			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie			
Literatura podstawowa							
Wymagania repertuarowe - opierają się na oryginalnej literaturze oryginalnej oraz transkrypcjach, z uwzględnieniem predyspozycji i możliwości technicznych studentów. Dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Minimum programowe stanowi literatura obowiązująca, którą student powinien opanować podczas studiów, zawierająca wybrane utwory takich kompozytorów jak: John Dowland, Jan Sebastian Bach, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Napoleon Coste, Johann Kaspar Mertz, Francisco Tarrega, Joaquin Rodrigo, Manuel Ponce, Aleksander Tansman.							
Literatura uzupełniająca							
Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu i jest stale poszerzany o nowo powstające pozycje repertuarowe oraz publikacje. Wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę, przy aktywnym udziale studenta.							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne	0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		80			
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		80			
Praca własna z literaturą	100	Inne		-			
Konsultacje	100						
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS		12			
Możliwości kariery zawodowej							
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej • może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • może brać udział w konkursach wykonawczych 							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
30.09.2021	Leszek Potasiński			Cały dokument			