

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - obój			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na oboju	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / semestr I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC ad. dr hab. Tytus Wojnowicz		
Cele przedmiotu	Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury na obój, a także pogłębioną świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w zakresie wysublimowanych możliwości kształtowania frazy i pełnej kontroli nad kształtowaniem dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warszatem gry na oboju w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na oboju; • zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na oboju. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Ma gruntowną znajomość repertuaru na obój oraz jego specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady wykonawstwa.	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia scenicznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej.	P7_INS_W_04 (INS_V)
	3	Zna sposoby pogłębianie wiedzy w zakresie znajomości wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Ma niezbędną wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty.	P7_INS_W_07 (INS_VII)
	5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa literatury na obój.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)

Umiejętności (U)	6	Pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury na obój, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury na obój od średniowiecza aż po współczesność.	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	Jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów dętych, potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym.	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
	9	Ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_INS_U_09 (INS_XVI)
Kompetencje społeczne (K)	10	Jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia.	P7_INS_K_01 (INS_XVII)
	11	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
	12	Jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7_INS_K_04 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<p>Rok I 1. Znajomość tendencji rozwoju literatury na obój 2. Przygotowanie do udziału w konkursach krajowych i międzynarodowych</p>		30 30	
<p>Rok II 3. Rozwój znajomości literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz 4. Rozwój znajomości literatury kameralnej 5. Rozwój znajomości literatury z towarzyszeniem orkiestr</p>		20 20 20	
<p>Rozwinięcie treści programowych:</p>			
<p>Rok I</p> <p>Kolokwium techniczne (grudzień):</p> <ol style="list-style-type: none"> wykonywanie gam pozostaje w gestii pedagoga prowadzącego 6 etiid lub utwory solowe techniczne <p>Egzamin semestralny (styczeń):</p> <ol style="list-style-type: none"> Koncert lub sonata Utwór wirtuozowski z fortepianem lub solo <p>Kolokwium techniczne (kwiecień):</p> <ol style="list-style-type: none"> wykonywanie gam pozostaje w gestii pedagoga prowadzącego 6 etiid lub utwory solowe techniczne <p>Egzamin końcowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> Koncert lub sonata Utwór wirtuozowski z fortepianem lub solo 			
<p>Rok II</p> <p>Kolokwium techniczne (grudzień):</p> <ol style="list-style-type: none"> wykonywanie gam pozostaje w gestii pedagoga prowadzącego <p>Egzamin semestralny (styczeń) - dyplom techniczny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 12 etiid (2 przygotowane + 10 do wglądu) lub zamiennie utwory techniczne solowe <p>Egzamin dyplomowy</p> <p>Recital autorski - ok. 45 min.</p> <p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KID ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku magisterskiego.</p>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> praca indywidualna dyskusja analiza utworu praca z pianistą wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,5,6,7,10,11,12	
	2. kolokwium	1,2,3,5,6,7,10,11,12	
	3. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	
<p>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</p>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3,5,6,7,11,12	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3
4,9	2	1,2,5	3
8	2,4,5	1,2,5	3
10	1,2,3,4,5	1,2,5	1,2,3

Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium technicznego (semestry I-III) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-IV) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I-III)			
	Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów). Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	11	11	12	13
Liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na obój solo, utwory na obój solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na obój z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: J.S. Bach, L. Berio, E. Carter, G. Daelli, H. Dutilleux, J. Francaix, P. Hindemith, H. Holliger, J. W.Kalliwoda, T. Lalliet, W. Lutosławski, B. Martinu, W.A. Mozart, A. Pasculli, A. Ponchieli, P. Sancan, R. Strauss, W. Szalonek, G.P. Telemann, R.V. Williams, A. Vivaldi.</p> <p>Wymagania repertuarowe powinny opierać się na oryginalnej literaturze. Bogactwo literatury stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w Internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.</p>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100	
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200	
Praca własna z literaturą	245	Inne	0	
Konsultacje	20			
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47	
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach III stopnia • współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • udział w konkursach wykonawczych • podjęcie pracy w zespole orkiestrowym 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.09.2021	Adrian Janda	Cały dokument