

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Miłosz Pękala		
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu artysta-muzyk w specjalności - gra na instrumentach perkusyjnych w specjalizacjach: muzyk solista-kameralista, muzyk zespołowy; przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciel gry na instrumentach perkusyjnych w zakresie realizacji programów szkół I i II stopnia.</p> <p>Wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności niezbędne do osiągnięcia wspólnych celów artystycznych w grupie instrumentalnej jednorodnej i mieszanej, w tym m. in.: w nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji; nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej; praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych; zaznajomienie z najważniejszymi dziełami kameralistyki.</p>		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na instrumentach perkusyjnych 2. Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie studiów licencjackich 3. Zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na perkusji 4. W znacznym stopniu rozwinięta umiejętność czytania nut a'vista 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7_INS_W_02 (INS_II)
	3	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7_INS_W_05 (INS_V)
	4	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	5	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)

Umiejętności (U)	6	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	doskonalą swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej	P7_INS_U_04 (INS_XI)
	9	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych (smyczkowych); potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą)	P7_INS_U_05 (INS_XII)
Kompetencje społeczne (K)	10	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	11	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	12	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
	13	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Praca nad programem. 15 2. Udział w konkursach i festiwalach. 15 Semestr II 3. Wykonanie profesjonalnego repertuaru kameralnego na wysokim poziomie. 15 4. Przygotowanie do egzaminu i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego. 15			
Rozwinięcie treści programowych: Rok I Kolowium semestralne – styczeń w formie koncertu 1. Wybrane pozycje na zespół perkusyjny od 2 do 10 wykonawców Egzamin semestralny w formie koncertu: 1. Wybrane pozycje na zespół perkusyjny od 2 do 10 wykonawców			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. ćwiczenia problemowe 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. kolokwium	1,4,5,7,10,12	
2. egzamin	2,3,4,6,7,8,9,11,12,13		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,3,6,7	1,3,4	1,2,4	1,2
2,4	1-4	1,3,4	1,2
5,9,10,11	1,2,4	1,3,5	2
8	1,2	2,4,5	2
12,13	1,2,4	2,3,4,5	1,2

Warunki zaliczenia

Uczęszczanie na zajęcia
 Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestr I)
 Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestr II)

Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.

Skala ocen:
 A+/celujący/24-25 pkt.
 A /bardzo dobry/21-23 pkt.
 B /dobry plus/19-20 pkt.
 C /dobry/16-18 pkt.
 D /dostateczny plus 13-15 pkt.
 E /dostateczny 10-12 pkt.
 F /niedostateczny 0-9 pkt.

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin		

Literatura podstawowa

1. Transkrypcje muzyki klasycznej (od baroku do XX wieku)
2. Repertuar polskiej i światowej kameralnej muzyki perkusyjnej (jednorodnej i mieszanej) - (J. Cage, E. Varese, S. Reich, K. Penhershki, I. Xenakis)
3. Pozycje z zakresu teatru instrumentalnego (T. De Mey, M. Kagel)
4. Muzyka tradycyjna Brazylii (Batucada) i Afryki (tradycja ludu Malinke)

Program jest zindywidualizowany dla poszczególnych zespołów stosownie do predyspozycji, temperamentu i potrzeb studentów tworzących te zespoły, a także jest powiązany z programem przedmiotów „Instrument Główny” i „Studia Orkiestrowe” - treści programowe „Zespołów Kameralnych” i tych przedmiotów warunkują się, przenikają i uzupełniają. Ze względu na indywidualizację nie określa się w sposób szczegółowy treści programu dla poszczególnych lat studiów, lecz na bieżąco przygotowywane są okresowe plany zajęć (kształcenia) uwzględniające możliwości i preferencje studentów oraz ich plany życiowe i artystyczne. Program obejmuje obszerną literaturę muzyczną od baroku do XXI wieku na określony zespół, w tym naukę realizowania dawnych i współczesnych notacji i technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej rozpatrywaną w oparciu o doświadczenie artystyczne i estradowe pedagoga.

Literatura uzupełniająca

Literatura dobierana indywidualnie, w zależności od potrzeb poszczególnych studentów lub programów konkursów specjalistycznych.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	-
Konsultacje	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

1. Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem własnego instrumentu
2. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć z kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.
3. Absolwent może brać udział w konkursach wykonawczych
4. Absolwent może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.09.2021	Mikołaj Pękala	Cały dokument