

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka estradowa</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na harfie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Obieralny</b>	
Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / semestry I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>0</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC (kierownik)</b>		
Cele przedmiotu	Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki w Szkole Doktorskiej.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie absolwenta studiów I stopnia</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie</li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	Student jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia.	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	2	Student samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	3	Student jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7_INS_K_04 (INS_XIX)
	4	Student prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej).	P7_INS_K_05 (INS_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni.</li> <li>2. Udział w konkursach i festiwalach.</li> <li>3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.</li> </ol>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład konwersatorski</li> <li>2. Praca indywidualna</li> <li>3. Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1-4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,4	1-3	2,3	1

2,3		1-3		1,3		1	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Aktywny udział w audycjach klasowych, koncertach organizowanych przez Biuro Koncertowe UMFC a także zewnętrzne podmioty artystyczne. Przedłożenie, zaakceptowanej przez pedagoga prowadzącego, karty praktyk estradowych.						
<b>Rok</b>	I		II				
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV			
<b>ECTS</b>	3	3	3	3			
<b>Liczba godzin</b>	0	0	0	0			
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie			
<b>Literatura podstawowa</b>							
<p><b>Wymagania repertuarowe</b> - powinny opierać się na literaturze oryginalnej oraz transkrypcjach. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Literaturę podstawową tworzą wybrane utwory takich kompozytorów jak: C. Debussy, M. Ravel, M. Tournier, H. Renié, G. Fauré, R. Gliere, C. Saint-Saëns i in.</p>							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.							
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>							
Zajęcia dydaktyczne	0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		80			
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		80			
Praca własna z literaturą	100	Inne		-			
Konsultacje	100						
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS		12			
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej</li> <li>• może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• może brać udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>							
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
18.09.2021	dr hab. Zuzanna Elster			Cały dokument			