

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - harfa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na harfie	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / semestr I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC (kierownik)		
Cele przedmiotu	Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury harfowej, a także pogłębioną świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w zakresie wysublimowanych możliwości kształtowania frazy i pełnej kontroli nad kształtowaniem dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warsztatem harfowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.		
Wymagania wstępne	1. Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie; 2. zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na harfie.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
	1	Student zna specjalistyczną literaturę harfową.	P6_INS_W_01 (INS_I)

Wiedza (W)	2	Student na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej.	P7_INS_W_05 (INS_V)
	3	Student pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student ma podstawową wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty.	P7_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od renesansu aż po współczesność.	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	Student jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów kameralnych; potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą).	P7_INS_U_06 (INS_XIII)

	9	Student ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_INS_U_09 (INS_XVI)
Kompetencje społeczne (K)	10	Student jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia.	P7_INS_K_01 (INS_XVII)
	11	Student samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
	12	Student jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7_INS_K_04 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

Rok I	
1. Tendencje rozwojowe literatury harfowej.	30
	30
2. Przygotowanie do udziału w konkursach krajowych i międzynarodowych	
Rok II	
	20
3. Rozwój znajomości literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz.	20
	20
4. Rozwój znajomości literatury kameralnej.	
5. Rozwój znajomości literatury z towarzyszeniem orkiestr.	
Rok I	
Kolokwium semestralne - styczeń	
1. Sonata	
2. Utwór lub utwory dowolne	
Egzamin końcowy	
3. Koncert lub utwór koncertujący	
4. Utwór lub utwory dowolne	
Rok II	
Egzamin semestralny - styczeń	
1. Sonata	
2. Utwór lub utwory dowolne	
Lub:	
1. Koncert lub utwór koncertujący	
2. Utwór lub utwory dowolne	
Lub:	
1. Sonata	
2. Koncert lub utwór koncertujący	
Egzamin dyplomowy	
Recital autorski - ok. 45 min, nie dłuższy niż godzina	

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)		1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11	
	2. kolokwium		1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11	
	3. projekt, prezentacja		4, 9, 12	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11	1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
4	1, 2		1, 2, 3, 5	3
5	3, 4, 5		1, 2, 3, 5	1, 2, 3
9	1, 2		1, 2	3
12	1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 5	3
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, III)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>			
	Rok	I		II
Semestr	I	II	I	II
ECTS	11	10	12	14
Liczba godzin	30	30	30	30

Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na harfę solo, utwory na harfę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na harfę z fortepianem, utwory kameralne, utwory transkrybowane. Wybrane kompozycje z różnych epok, twórców takich jak, między innymi: C. Debussy, M. Ravel. M. Tournier, H. Renié, G. Fauré, R. Gliere, C. Saint-Saëns i in.				
Literatura uzupełniająca				
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		175
Praca własna z literaturą	260	Inne		0
Konsultacje	20			
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS		47
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach III stopnia • współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • udział w konkursach wykonawczych • podjęcie pracy w zespole orkiestrowym 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
18.09.2021	dr hab. Zuzanna Elster		Cały dokument	