

Nazwa przedmiotu: <b>Kameralistyka</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na gitarze</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / semestr I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Gitary, Harfy i Perkusji</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Leszek Potasiński as. Mateusz Kowalski</b>		
Cele przedmiotu	Uzyskanie umiejętności i wiedzy na najwyższym poziomie oraz doświadczenia zawodowego pozwalającego na podjęcie działalności artystycznej w charakterze kameralisty i współuczestniczenia w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Umiejętność gry na gitarze i opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie co najmniej absolwenta średniej szkoły muzycznej</li> <li>Zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek instrumentalistyka, specjalność gra na gitarze</li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7_INS_W_02 (INS_II)
	3	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7_INS_W_05 (INS_V)
	4	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	5	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
Umiejętności (U)	6	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej	P7_INS_U_04 (INS_XI)

	9	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych (smyczkowych); potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą)	P7_INS_U_05 (INS_XII)
Kompetencje społeczne (K)	10	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	11	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	12	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
	13	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7_INS_K_05 (INS_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Praca nad programem.			30
2. Udział w konkursach i festiwalach.			30
3. Wykonywanie profesjonalnego repertuaru kameralnego na wysokim poziomie.			30
4. Przygotowanie do egzaminu i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego.			30
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Praca z utworem 3. Analiza utworu 4. Praca indywidualna i zespołowa 5. Dyskusja 6. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin	1-7	
	2. kolokwium	1-7	
	3. projekt, prezentacja	1-7	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-6	1-3
2	1-4	1-6	1-3
3	1-4	1-6	1-3
4	1-4	1-6	1-3
5	1-4	1-6	1-3
6	1-4	1-6	1-3
7	1-4	1-6	1-3
8	1-4	1-6	1-3
9	1-4	1-6	1-3

10	1-4	1-6	1-3
11	1-4	1-6	1-3
12	1-4	1-6	1-3
13	1-4	1-6	1-3

**Warunki zaliczenia**

- regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29)
- uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III)
- uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV)
- repertuar kolokwium i egzaminów ma być zgodny z treściami programowymi przedmiotu

**Skala ocen:**

A+/celujący/24-25 pkt.  
 A /bardzo dobry/21-23 pkt.  
 B /dobry plus/19-20 pkt.  
 C /dobry/16-18 pkt.  
 D /dostateczny plus 13-15 pkt.  
 E /dostateczny 10-12 pkt.  
 F /niedostateczny 0-9 pkt.

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin		

**Literatura podstawowa**

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu i zawiera kompozycje odpowiednie dla składu zespołu kameralnego złożonego z gitar, bądź gitary i innych instrumentów, o stopniu trudności dobranym do możliwości wykonawczych uczestniczących w zespole studentów.

**Literatura uzupełniająca**

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i jest stale uzupełniany o nowe pozycje, zarówno oryginalne, jak transkrypcje. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący przedmiot.

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	40
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	40
Praca własna z literaturą	10	Inne	-
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS	8

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej jako kameralista, do analizy kontekstu historyczno-formalnego utworów oraz poszukiwań szerokich źródeł inspiracji.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Leszek Potasiński	Cały dokument

