

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na akordeonie	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/ semestry I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Stanisław Skoczyński		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z kanonem najważniejszych oryginalnych kompozycji z zastosowaniem instrumentów perkusyjnych zarówno solowych jak i kameralnych, a także z towarzyszeniem orkiestry.		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na perkusji 2. Wstępny egzamin konkursowy przed komisją, zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w harmonijnym rozwoju społeczeństwa	P7_INS_W_03 (INS_III)
	2	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie	P7_INS_W_04 (INS_IV)
Umiejętności (U)	3	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	4	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki danej specjalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych	P7_INS_U_07 (INS_XIV)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej.			10
2. Historia rozwoju instrumentu.			10
3. Konkursy krajowe i międzynarodowe.			10
Semestr II			
4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert.			10
5. Rozwój literatury kameralnej.			10
6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestry.			10
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. wykład metodyczny 3. dyskusja 4. rozpoznawanie utworów 		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1.	zaliczenie	1-4	
	2.	egzamin	1-4	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,4	2,3	1
2,3	3,4,5,6	1-4	1,2
4	1-4	1,3,4	1,2

Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia Uzyskanie zaliczenia (semestr I) oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr II). Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Liczba godzin w tyg.	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin		

Literatura podstawowa

Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Kompozycje takich twórców jak: V. Firth, J.S. Pratt, K. Barlett, J. Delecluse, F. Dupin, E. Covins, L.H. Stevens (transkrypcje), N. Rosauo, J.H.Beck. M. Błażewicz, I. Xenakis. Utwory solowe na marimbę, wibrafon, multiperkusję z repertuaru konkursów kierunkowych

Literatura uzupełniająca

Literatura dobierana indywidualnie, w zależności od potrzeb poszczególnych grup studentów.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	-
Konsultacje	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

1. Magister jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej
2. Magister może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, festiwale
3. Magister może brać udział w konkursach wykonawczych
4. Magister może podjąć pracę w szkole muzycznej I lub II st.
5. Magister może kontynuować naukę w szkole doktorskiej

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument