

Nazwa przedmiotu: Praca z pianistą lub innym instrumentalistą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na eufonium	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: Polski, angielski	Rok/semestr: I-III / semestr I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej I Smyczkowej Dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	<p>ad. dr hab. Ewa Skardowska ad. dr Łukasz Chrzęszczyk as. Maciej Wota doc. dr Elżbieta Neumann dr Grzegorz Skrobiński</p> <p>dr hab. Agnieszka Przemyk-Bryła, prof. UMFC dr hab. Andrzej Guz, prof. UMFC mgr Aleksandra Seredyńska st. wykł. Aleksandra Dallali st. wykł. Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz st. wykł. dr Agnieszka Kozło st. wykł. dr Romana Orłowska st. wykł. Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz st. wykł. Grzegorz Gorczyca st. wykł. Hanna Sosińska-Kraski st. wykł. Janusz Grobelny st. wykł. Maria Sterczyńska st. wykł. Marianna Waszkiewicz wykł. Krzysztof Stanienda wykł. Piotr Kopczyński mgr Barbara Brzezińska</p>		
Cele przedmiotu	Rozwijanie zdolności słuchania siebie i partnera. Rozwijanie umiejętności aktywnego realizowania partii swojego instrumentu z uwzględnieniem jego roli w strukturze utworu. Gromadzenie kompetencji niezbędnych w działalności artystycznej kreowanej we współpracy z drugim instrumentalistą.		
Wymagania wstępne	Egzamin wstępny na studia I st.- umiejętność wykonania utworu na instrument solowy z fortepianem		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)

Kompetencje społeczne (K)	3	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy		P6_INS_K_03 (INS_XVIII)		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin		
Rok I						
1. Praca nad wyrównaniem artykulacji, wspólnym frazowaniem i punktualnością.				10		
2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy.				10		
3. Udział w konkursach i festiwalach.				10		
Rok II						
4. Dalszy rozwój współpracy muzycznej. Kolektywne muzykowanie.				10		
5. Rozwój repertuaru, świadomość roli solisty i instrumentu akompaniującego.				10		
6. Udział w konkursach i festiwalach.				10		
Rok III						
7. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym.				10		
8. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne.				10		
9. Udział w konkursach i festiwalach.				10		
Metody kształcenia	1.praca indywidualna 2.praca z utworem i dyskusja 3.analiza utworu 4.rozwiazywanie zadań artystycznych					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. zaliczenie			1,2,3		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-9		1-4		1	
2	1-9		1-4		1	
3	1-9		1-4		1	
Warunki zaliczenia Semestry I- VI - zaliczenie, kontrola frekwencji na zajęciach, uczestnictwo w projektach ,audycjach i publicznych prezentacjach ,osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w stopniu 50%						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal	zal	zal
Literatura podstawowa						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu, tj, kanon kompozycji przeznaczonych na dany instrument wykonywanych z towarzyszeniem drugiego instrumentu.						
Literatura uzupełniająca						

J. Marchwiński - Partnerstwo w muzyce

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość podjęcia studiów II st. w zakresie instrumentalistyki , praca w zespołach kameralnych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.01.2022	Agnieszka Kozło Romana Orłowska	Aktualizacja