

Nazwa przedmiotu: <b>Historia Muzyki z Literaturą</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na eufonium</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / semestry I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii Muzyki</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>doc. Małgorzata Szymanek-Piotrowska</b>		
Cele przedmiotu	Celem nauczania jest wyposażenie przyszłych instrumentalistów i pedagogów w wiedzę z zakresu rozwoju różnych form muzycznych, stylów muzycznych, oraz związanych z nimi technik kompozytorskich w historii muzyki, z którymi studenci i absolwenci mają do czynienia w swojej pracy artystycznej. Spowodowanie aby instrumentalisci mieli dostęp do bogatej literatury muzycznej nie tylko na podstawie nagrań ale też na podstawie partytur, będących źródłem wiedzy o kompozytorach i ich technikach. Dbanie o to, aby absolwenci uczelni posiadli umiejętność rozpoznawania różnic pomiędzy stylami muzycznymi nie tylko poszczególnych epok ale i pojedynczych kompozytorów. Wskazanie studentom przydatności osiągniętej na zajęciach wiedzy i umiejętności w późniejszej pracy zawodowej.		
Wymagania wstępne	Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów poza wiedzą ogólnomuzyczną z zakresu rozwoju historii muzyki i literatury muzycznej, na poziomie średnim; powinni znać terminologię muzyczną z zakresu technik kompozytorskich, form muzycznych i harmonii.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6_INS_W_03 (INS_III)
	2	Student zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6_INS_W_05 (INS_V)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumenty w muzyce starożytnej.</li> <li>2. Chorał gregoriański i rozwój wielogłosowości w średniowieczu (motet).</li> <li>3. Rola instrumentów w muzyce świeckiej średniowiecza.</li> <li>4. Muzyka renesansu: wielogłosowa muzyka świecka, rozwój muzyki instrumentalnej - inspirowanej poezją i taneczną.</li> <li>5. Rozkwit techniki polifonicznej, polichoralność w muzyce weneckiej schyłku XVI w.</li> <li>6. Rozwój form instrumentalnych w baroku: zespołowych (koncert), klawesynowych (suite), organowych (fuga), powstanie opery (uwertura włoska i francuska).</li> <li>7. Muzyka klasyków wiedeńskich - cykl sonatowy i symfoniczny, dualizm formy sonatowej, kwartet smyczkowy.</li> <li>8. Styl brillant i wirtuozostwo romantyczne.</li> <li>9. Romantyzm niemiecki - opera, pieśń, miniatura fortepianowa.</li> <li>10. Symfonia XIX wieku - muzyka programowa (symfonia programowa, poemat symfoniczny).</li> <li>11. Szkoły narodowe na przykładzie szkoły rosyjskiej (Potężna Gromadka).</li> <li>12. Przełom XIX i XX wieku - kontynuacja romantyzmu i przełom impresjonistyczny (kolorystyka orkiestrowa).</li> <li>13. Główne nurty w muzyce I połowy XX w. - dodekafonia, punktualizm, witalizm, neoklasycyzm.</li> <li>14. Początki muzyki eksperymentalnej i instrumentarium elektronicznego.</li> <li>15. Treści zmienne</li> </ol>		120				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>4. praca indywidualna</li> <li>5. praca w grupach</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. kolokwium	1,2				
	2. egzamin	1,2				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1,2	1-15	1-5		1,2		
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu, uzyskanie zamierzonych efektów.</p> <p>Skala ocen:            A+/celujący/24-25 pkt.            A /bardzo dobry/21-23 pkt.            B /dobry plus/19-20 pkt.            C /dobry/16-18 pkt.            D /dostateczny plus 13-15 pkt.            E /dostateczny 10-12 pkt.            F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin	30	30	30	30		

Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin		
<b>Literatura podstawowa</b>						
<b>Partytury i nagrania dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie .</b>						
Encyklopedia muzyczna, część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej. PWM Kraków 2000.						
Archibald T. Davison and Willi Apel - <i>Historical Anthology of Music</i> . Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1946-1950.						
M. Bukofzer- <i>Muzyka w epoce baroku</i> Nowy York 1947; tłum, Warszawa 1970						
M. Wozaczyńska - <i>Muzyka Renesansu</i> , Skrypty i podręczniki 22 Gdańsk 1992						
J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska - <i>Historia muzyki</i> cz.I i II.PWM Kraków 1990.						
J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska - <i>Historia muzyki polskiej</i> cz.I i II. PWM Kraków 1990.						
J. Chomiński - <i>Historia harmonii i kontrapunku</i> cz. II i III PWM Kraków 1962						
C. Sachs - <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , N&C Nowy York 1943 ; tłum PWM Kraków 1989.						
Z. M. Szwejkowski - <i>Między sztuką a ekspresją</i> . Musica Iagellonica 1992.						
N. Harnoncourt - <i>Muzyka mową dźwięków</i> . Salzburg , Wien 1982;tłum Warszawa 1995.						
U. Michels - <i>Atlas Muzyki</i> . Tom 1-2, Prószyński i S-ka.2000.						
Ch. Wolff - <i>Johann Sebastian Bach</i> , 2000; tłum Warszawa 2011.						
A. Schweitzer- <i>Johann Sebastian Bach</i> . PWM Kraków 1987						
N. Elias - <i>Mozart, portret geniusza</i> . Norbert Elias Stichting 1991, PWM 2011						
S. Jarociński - <i>Mozart</i> . PWM 1988						
G.R. Marek - <i>Beethoven</i> . Copyright 1969;edycja polska PIW 1976						
S. Łobaczewska - <i>Beethoven</i> . PWM 1984						
M.T. Łukaszewski - <i>Przewodnik po muzyce fortepianowej</i> .PWM 2014.						
J. Harper - <i>Formy i układ liturgii zachodniej do X do XVIII wieku</i> . Musica Jagiellonica, Kraków 1997						
Ks.G. Mizgalski - <i>Podręczna encyklopedia muzyki kościelnej</i> ; księgarnia Św. Wojciecha. Poznań, Warszawa, Lubkin 1959.						
A. Einstein - <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , przełożyli Michalina i Stefan Jarocińscy. PWM, Kraków 1965.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						

Wolfgang Amadeus Mozart, Wybór listów, opracowanie Ireneusz Dembowski. PWM 2019.  
 W. Hulewicz- *Przybłąda Boży, Beethoven czyn i człowiek*. PWM 1982  
 I. Strawiński - *Kroniki mego życia*. PWM 1974  
 S. Dybowski - *Franciszek Liszt*. Warszawa 1986  
 T. A. Ziełiński - *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa 1972, wyd. II Kraków 1981  
 S. Jarociński - *Orfeusz na rozdrożu*, Warszawa 1974  
 M. Gołąb - *Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*. Bydgoszcz 1987  
 S. Łobaczewska - tablice chronologiczne  
 L. Rognoni - *Wiedeńska szkoła muzyczna*. Biblioteka „Res facta”nr 3, Kraków 1978.  
 B. Schaeffer - *Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy*. Kraków 1975.  
 Z. Helman - *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*. Kraków 1985  
 K. Baculewski - *Polska twórczość kompozytorska 1945-1980, w serii*, Kraków 1987.  
 M. Piotrowska - *Neoklasycyzm w muzyce XX w.* ATK Warszawa 1982.  
 T. Adorno - *Filozofia nowej muzyki*. Warszawa 1974  
 P. Podejko - *Muzyka XX wieku, cz. I, II, III ( Materiały pomocnicze do nauczania literatury muzycznej - Katedra Teorii Muzyki PWSM - Sopot 1*  
 B. Pocię - opera w „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 5)  
 B. Pocię - symfonia w „*Ruchu Muzycznym*” (1986, XXX nr 15).  
 B. Pocię - formy kantatowo -oratoryjne w: „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 24).  
 Pocię - formy cykliczne w: „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 13)  
 inne pozycje aktualizowane.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	40	Inne	-
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS	8

#### Możliwości kariery zawodowej

Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów myślowych i zasad logicznych przydatnych do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów. Student wykorzystuje zdobytą wiedzę we własnej działalności artystycznej/naukowej.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.01.2022	Małgorzata Szymanek-Piotrowska	Cały dokument