

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Podstawy improwizacji | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Gra na puzonie, gra na waltorni, gra na trąbce, gra na tubie | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: kierunkowy | |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: II/ semestr III-IV | Wymiar godzin: 60 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Instrumentów Dętych | | |
| Prowadzący zajęcia | Dr hab. Ryszard Borowski | | |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie z podstawowymi zasadami improwizacji jazzowej. Skala bluesowa oraz skale modalne. | | |
| Wymagania wstępne | Opanowanie instrumentu w sposób umożliwiający granie z pominięciem zapisu nutowego. | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza (W) | 1 | zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji | P6_INS_W_07 (INS_VII) |
| Umiejętności (U) | 2 | świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi | P6_INS_U_01 (INS_VIII) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| <ol style="list-style-type: none"> Zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi muzyki jazzowej. Skala bluesowa, pierwsze improwizacje. Swing - analiza zagadnienia. Wprowadzenie skal modalnych: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka. Wprowadzenie zestawu wprawek do utrwalania skal. Analiza harmoniczna standardów jazzowych: Blue Bossa, Autumn leaves, Black Orpheus. | | | 60 |
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> Wykład problematyczny Praca indywidualna Analiza problemowa Rozwiązywanie zadań artystycznych | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia | |
| | 1. zaliczenie | 1,2 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2,3,5 | 1,3,4 | 1 |
| 2 | 2,3,4,6 | 1,2,4 | 1 |

| | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------|---------------------------|-----|----|
| Warunki zaliczenia | Wymagane umiejętności wykonywania rytmu swingującego i skali bluesowej. Poruszanie się po skalach modalnych, świadome wykorzystanie wprawek i dopasowanie skal do sekwencji harmoniczných. | | | | | |
| | Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów). | | | | | |
| | Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | | | 2 | 2 | | |
| Liczba godzin | | | 30 | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | zaliczenie | | |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Publikacje traktujące o skalach modalnych, rytmice swingowej i bluesie. Historia jazzu. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Realbook. | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | 5 | |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | 5 | |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | | | - | |
| Konsultacje | 10 | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | | | 4 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia dalszej nauki w zakresie muzyki improwizowanej • umiejętność funkcjonowania w zespole kameralnym | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 16.09.2021 | Rafał Grząka | | | Cały dokument | | |