

Nazwa przedmiotu: BIG BAND			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na saksofonie	
Forma studiów: stacjonarne II stopień		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II st. sem. I-III
		Wymiar godzin: II st. 135	
Koordinator przedmiotu	dr hab. Artur Kasperek - prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	Ad.dr hab. Piotr Kostrzewa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> kształtowanie i rozwój umiejętności pracy w dużym zespole instrumentalnym doskonalenie warsztatu instrumentalnego muzyka big bandu (odczytywanie zapisu partii, umiejętność swingującego podziału rytmicznego, dopasowanie frazowania, artykulacji i dynamiki do pozostałych muzyków, rozwinięcie umiejętności czytania á vista i improwizacji) poszerzanie znajomości repertuaru big bandowego o zróżnicowanej stylistyce umiejętność przygotowania do prezentacji publicznej oraz nagraniowej stworzenie możliwości wykonawczych dla autorskich projektów kompozytorskich i aranżerskich członków zespołu doskonalenie umiejętności pracy pod kierunkiem bandleadera oraz współpracy z solistami 		
Wymagania wstępne	Egzamin konkursowy na II stopień studiów, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na saksofonie		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W) zna i rozumie:	1	literaturę big bandową oraz zasady jej wykonywania ze szczególnym uwzględnieniem wzorców i zasad interpretacji	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	obszary wiedzy zawarte w treściach program studiów w tworzeniu autorskich projektów artystycznych	P7_INS_W_02 (INS_II)
	3	zasady wykorzystywania nabytej wiedzy, jej aspektów praktycznych i teoretycznych oraz możliwości wykorzystywania najnowszych zdobyczy naukowych i technologicznych w projektach artystycznych	P7_INS_W_04 (INS_IV)
	4	wzorce leżące u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)
Umiejętności (U) potrafi:	5	realizować wszechstronne projekty wykonawcze w oparciu o własne koncepcje artystyczne	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	korzystać z warsztatu muzyka big bandowego oraz dostrzegać konieczność ciągłego rozwoju zwłaszcza w technikach niezbędnych do doskonalenia indywidualnego i zespołowego poziomu artystycznego	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
Kompetencje społeczne (K) jest gotów do:	7	do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, ustawicznego samodoskonalenia i rozwoju	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	8	autonomicznych decyzji artystycznych oraz wykorzystania wiedzy z psychologii i pedagogiki w realizacji autorskich projektów	P7_INS_K_02 (INS_XVII)

	9	ewaluacji własnej solowej i zespołowej działalności artystycznej, formułowania wnikliwych wniosków i ocen	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Semestr I				
1. Zgłębianie informacji dotyczących muzykowania kameralnego			10	
2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym			30	
3. Odpowiedni dobór repertuaru			5	
Semestr II				
4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania			5	
5. Praca nad programem			35	
6. Udział w festiwalach i konkursach			5	
Semestr III				
7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego			5	
8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności			35	
9. Udział w konkursach i festiwalach			5	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> ćwiczenia - próby zespołu praca w grupach praca indywidualna analiza utworów zadania i projekty artystyczne kompleksowa organizacja projektów 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
	1. publiczna prezentacja	1-9		
	2. przesłuchanie wewnętrzne	1-9		
	3. kontrola przygotowanych proj.	1-9		
	4. realizacja zleconego zadania	1-9		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-9	1-6	1-4	
2	1-9	1-6	1-4	
3	1-9	1-6	1-4	
4	1-9	1-6	1-4	
5	1-9	1-6	1-4	
6	1-9	1-6	1-4	
7	1-9	1-6	1-4	
8	1-9	1-6	1-4	
9	1-9	1-6	1-4	
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru 			
Rok	I	II		III
Semestr	I	II	III	IV

ECTS	4	4	4			
Liczba godzin	45	45	45			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie			

Literatura podstawowa

opracowania utworów popularnych i rozrywkowych, standardów jazzowych, kompozycje własne członków big bandu, Re-albooks

Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecana studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w internecie.

Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	135	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	50
Przygotowanie się do zajęć	45	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	45	Inne	10
Konsultacje	15		
Łączny nakład pracy w godzinach	300	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość dalszego rozwoju na studiach podyplomowych
Praca w profesjonalnych zespołach jazzowych
Gotowość do organizowania projektów z udziałem big bandu

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Piotr Kostrzewa	Korekta numeracji efektów