

Nazwa przedmiotu: SEKCYJNE STUDIA ORKIESTROWE-SAKSOFON			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na SAKSOFONIE	
Forma studiów: stacjonarne II stopień	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: sem. I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Kasperek - prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	Ad. dr hab Piotr Kostrzewa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie do pracy w profesjonalnych zespołach orkiestrowych • Kształtowanie umiejętności zasad współpracy w grupie • Kształcenie świadomości roli muzyka saksofonisty w grupie instrumentów i w zespole orkiestrowym • Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Biegłość warsztatowa na poziomie studiów magisterskich • Znajomość kanonu literatury orkiestrowej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W) zna i rozumie:	1	literaturę dotyczącą swojej specjalności oraz zasady jej wykonywania ze szczególnym uwzględnieniem wzorców i zasad interpretacji partii saksofonu w repertuarze orkiestrowym i big bandowym	P7_INS_W_01 (INS_I)
Umiejętności (U) potrafi:	2	realizować wszechstronne projekty wykonawcze w oparciu o własne koncepcje artystyczne	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	3	doskonalic swój rozwój i poziom artystyczny poprzez poszerzanie repertuaru różnych stylów i epok	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	4	zrealizować autorskie koncepcje interpretacyjne w oparciu o znajomość literatury saksofonowej różnych epok oraz stylów i sposobów jej realizacji	P7_INS_U_03 (INS_X)
	5	inicjować i prowadzić współpracę w grupie, przygotować projekty artystyczne w oparciu o wiedzę i doświadczenie zdobyte podczas studiów oraz świadomie wykorzystać emocje związane z występem publicznym do twórczej interpretacji artystycznej	P7_INS_U_05 (INS_XII)
	6	korzystać z warsztatu muzyka instrumentalisty oraz dostrzegać konieczność ciągłego rozwoju zwłaszcza w technikach niezbędnych do doskonalenia poziomu artystycznego	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
Kompetencje społeczne (K) jest gotów do:	7	do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, ustawicznego samodoskonalenia i rozwoju	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	8	autonomicznych decyzji artystycznych oraz wykorzystania wiedzy z psychologii i pedagogiki w realizacji autorskich projektów	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	9	ewaluacji własnej solowej i zespołowej działalności artystycznej, formułowania wnikliwych wniosków i ocen	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

1. Praktyczne zapoznanie się z najtrudniejszymi pozycjami repertuarowymi z kanonu literatury orkiestrowej	30
2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów	10
3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą	10
4. Przygotowanie do pracy w profesjonalnym zespole orkiestrowym	10

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. ćwiczenia - próby zespołu 2. praca w grupach 3. praca indywidualna 4. analiza utworów 5. zadania i projekty artystyczne 6. prezentacja i analiza nagrań CD i DVD
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. publiczna prezentacja	1-9
	2. kontrola przygotowanych proj.	1-9
	3. realizacja zleconego zadania	1-9

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-6	1-3
2	1-4	1-6	1-3
3	1-4	1-6	1-3
4	1-4	1-6	1-3
5	1-4	1-6	1-3
6	1-4	1-6	1-3
7	1-4	1-6	1-3
8	1-4	1-6	1-3
9	1-4	1-6	1-3

Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studentów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym
--------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV		
ECTS	2	2				
Liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin				

Literatura podstawowa

Literatura big bandowa oraz opracowania na skład orkiestry dętej
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY

Literatura uzupełniająca

nagrania światowych big bandów i profesjonalnych orkiestr dętych z uwzględnieniem literatury symfonicznej z użyciem sekcji saksofonów

ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	15	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w profesjonalnych orkiestrach

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Piotr Kostrzewa	Korekta numeracji efektów