

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na saksofonie	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/semestry I-III	Wymiar godzin: 135
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC (kierownik) ad. dr Jakub Hutek as. dr Anna Bednarska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; • Kształcenie wrodzonej muzykalności; • Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych 		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7_INS_W_02 (INS_II)
	3	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studium na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie	P7_INS_W_04 (INS_IV)
	4	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)
Umiejętności (U)	5	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
	7	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)

Kompetencje społeczne (K)	8	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	9	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> - Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 4. Doskonalenie słuchu harmonicznego. 5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania. 6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności. 8. Poznanie wartościowego repertuaru. 9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało. 10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny. 11. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł. 			135
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Próba tutti 2. Próba sekcyjna 3. Próba głosowa 4. Lekcja indywidualna 5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru 6. Koncert (praktyka estradowa) 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1. Przestuchanie (kolokwium) indywidualne i w małych (4-8 osób) zespołach wokalnych	1,2,4,6,7	
	2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1-9	
	3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach)	1,2,3,5,9	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,6,8,10	1,2,3,4,5,6	1,2,3
2	1,2,4,5,9,11	1,2,3,5,6	1,3
3	1,6,7,11	1,2,3,5	2,3

4	1,8,11	1,2,6	1,3
5,8	5,6,7,10,11	1,5,6	1,3
6,9	1-4,9,10,11	4,5,6	1-3
7	8,9,10,11	1,4,6	2,3

Warunki zaliczenia	Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów i regulaminu pracy Chóru Mieszanego UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach i koncertach			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	4	
Liczba godzin	45	45	45	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	

Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru: P. Mascagni – Rycerskość Wieśniacza, M. Sawa Missa Claromontana, S. Moryto O Mors crudelis

Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989
 A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970
 A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974
 Bregy W., Elementy techniki wokalne, Kraków 1974.
 Gałęska-Tritt J., Śpiewaj! To bardzo łatwe!, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt 1/2, 3/4, 5/6.
 Lasocki J.K., Chór, Kraków 1962.
 Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977.
 Martiensen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, PWM Kraków 1953.
 Romaniszyn B., Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, Kraków 1957.
 Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972.
 Wojdyński, Cz. J., Emisja głosu, Warszawa 1970.
 Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.
 Zalewski T., Aparat głosotwórczy a technika wokalna, Warszawa 1962.
 Zarys higieny głosu, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.
 Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	135	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	50
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	25	Inne	-
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

Praca jako artysta chóru w profesjonalnych zespołach chóralnych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument