

| Nazwa przedmiotu: Kameralistyka - instrumenty dęte | | | |
|--|--|--|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I / semestr I, II | Wymiar godzin: 60 |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Instrumentów Dętych | | |
| Prowadzący zajęcia | <p>prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński prof. dr hab. Paweł Gusnar dr hab. Arkadiusz Krupa, prof.UMFC ad. dr hab. Tytus Wojnowicz ad. dr hab. Romuald Gołębiowski ad. dr hab. Agata Igras ad. dr hab. Aleksander Szebesczyk ad. dr hab. Marek Żwirdowski ad. dr Maria Peradzińska as. mgr Adrian Janda as. mgr Jan Harasimowicz as. mgr Marcin Orliński mgr Szymon Michalik mgr Piotr Kamiński mgr Arkadiusz Więdlak</p> | | |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> Rozwijanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego. Doskonalenie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie. Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, opanowanie umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym na poziomie pozwalającym na występy publiczne i prowadzenie kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. | | |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza (W) | 1 | ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa | P7_INS_W_01 (INS_I) |
| | 2 | przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem) | P7_INS_W_02 (INS_II) |

| | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| | 3 | na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej | P7_INS_W_05 (INS_V) |
| | 4 | pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7_INS_W_06 (INS_VI) |
| Umiejętności (U) | 5 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności - we wszelkich obszarach działalności. | P7_INS_U_01 (INS_VIII) |
| | 6 | pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym | P7_INS_U_02 (INS_IX) |
| | 7 | swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność | P7_INS_U_03 (INS_X) |
| | 8 | doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej | P7_INS_U_04 (INS_XI) |
| | 9 | jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych (dętych); potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą) | P7_INS_U_05 (INS_XII) |
| Kompetencje społeczne (K) | 10 | jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia | P7_INS_K_01 (INS_XVI) |
| | 11 | samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych | P7_INS_K_02 (INS_XVII) |
| | 12 | potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej) | P7_INS_K_03 (INS_XVIII) |
| | 13 | prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej) | P7_INS_K_05 (INS_XX) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Semestr I | | | |
| 1. Praca nad programem. | | | 20 |
| 2. Udział w konkursach i festiwalach | | | 10 |
| Semestr II | | | |
| 3. Wykonywanie profesjonalnego repertuaru kameralnego na wysokim poziomie. | | | 20 |
| 4. Przygotowanie do egzaminu i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego. | | | 10 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Analiza problemowa 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych | | |
| Metody weryfikacji | Metoda | Numer efektu uczenia się | |
| | 1.egzamin (standaryzowany) | 1,3,4,5,6,7,11,12,13 | |

| | | |
|---------------------|------------------------|----------------------|
| efektów uczenia się | 2.kolokwium | 1,3,4,5,6,7,11,12,13 |
| | 2.projekt, prezentacja | 2,8,9,11,12 |

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|--------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1-4 | 1-4 | 1,2,3 | 1,2 |
| 5-9 | 1-4 | 2,3,4 | 1,2,3 |
| 10-13 | 1-4 | 1,2,3 | 3 |

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| Warunki zaliczenia | Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr II) | | |
| | <p>Semestr I, II Kolokwium: prezentacja przed komisją programu do 20 min., oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze Egzamin: prezentacja przed komisją programu do 20 min., oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze</p> <p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KID ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p> | | |

| Rok | I | | II | |
|-------------------|-----------|---------|----|---|
| Semestr | I | II | - | - |
| ECTS | 2 | 2 | - | - |
| Liczba godzin | 30 | 30 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | Kolokwium | egzamin | - | - |

Literatura podstawowa

Wymagania repertuarowe powinny opierać się na literaturze oryginalnej. Jej bogactwo stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Każdorazowo repertuar dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych UMFC.

Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów (zespołów) dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie.

Tria stroikowe następujących kompozytorów: D. Milhaud, J. Ibert, B. Martinu, F. Farkas, A. Tansman, W. Lutosławski i innych.

Kwintety dęte kompozytorów: F. Danzi, A. Reicha, J. Ibert, F. Farkas, M. Spisak, W. Lutosławski, G. Bacewicz, W. Kilar i innych.

Kwartety fletowe, klarnetowe, saksofonowe.

Kwintety dęte blaszane kompozytorów: V. Ewald, F. Poulenc, A. Frackenpohl, E. Bozza, W. Lutosławski, B. Kowalski-Banasewicz i innych.

Literatura uzupełniająca

Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów. Aranżacje i opracowania dostosowane do aktualnie wymaganego instrumentarium.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 15 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 |

Możliwości kariery zawodowej

- umiejętność funkcjonowania w zespole kameralnym
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| | | |
|------------|-----------------|---------------------------|
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.2021 | Adrian Janda | Cały dokument |