

Nazwa przedmiotu: Solowe studia orkiestrowe - instrumenty dęte			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, trąbce, waltorni, pu- zynie, tubie, saksofonie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II-III / semestr III-VI	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Dętych		
Prowadzący zajęcia	mgr Andrzej Krzyżanowski dr hab. Arkadiusz Krupa, prof.UMFC as. mgr Adrian Janda mgr Szymon Michalik mgr Piotr Kamiński prof. dr hab. Paweł Gusnar dr Jakub Waszczeniuk as. mgr Jan Harasimowicz ad. dr hab. Aleksander Szebesczyk ad. dr hab. Marek Żwirdowski mgr Arkadiusz Więdlak		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej: <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z literaturą orkiestrową • przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii orkiestrowych z okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności • praktyczne odtworstwo wybranych fragmentów z utworów symfonicznych • przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC • rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a`vista. 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, pu- zynie, eufonium, tubie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6_INS_W_01 (INS_I)
Umiejętności (U)	2	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	3	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	4	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje	5	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)

społeczne (K)	6	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok II-III			
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności;			10
2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;			5
3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;			5
4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego.			10
Rozwinięcie treści programowych:			
Rok II			
Kolokwium: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Egzamin: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 3 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Rok III			
Kolokwium: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Egzamin: prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów (2 do wyboru studenta, 3 do wyboru komisji) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze			
Metody kształcenia	1.praca indywidualna 2.praca z utworem i dyskusja 3.analiza utworu 4.wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1.egzamin (standaryzowany)	1-6	
	2.kolokwium	1-6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1,2
2,3,4	1-4	1-4	1,2
5,6	1-4	1,2,4	1,2

Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestry III, V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestry IV, VI)					
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	1	1
Liczba godzin	-	-	7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Wybrane przez pedagoga partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu oraz współczesności. Partie orkiestrowe utworów wykonywanych aktualnie przez Orkiestrę Symfoniczną UMFC.						
Literatura uzupełniająca						
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS			4	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach II stopnia • współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2021	Adrian Janda			Cały dokument		