

Nazwa przedmiotu: Praca z pianistą lub innym instrumentalistą			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na harfie, gra na flecie, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na oboju, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu, gra na perkusji, gra na saksofonie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: Ćwiczenia	Język przedmiotu: Polski, angielski	Rok/semestr: <b>I-III / semestr I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>90</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej I Smyczkowej Dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC</b>		
Prowadzący zajęcia	<p>ad. dr hab. Ewa Skardowska ad. dr Łukasz Chrzęszczyk as. Maciej Wota doc. dr Elżbieta Neumann dr Grzegorz Skrobiński</p> <p>dr hab. Agnieszka Przemys-Bryła, prof. UMFC dr hab. Andrzej Guz, prof. UMFC mgr Aleksandra Seredyńska st. wykł. Aleksandra Dallali st. wykł. Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz st. wykł. dr Agnieszka Kozło st. wykł. dr Romana Orłowska st. wykł. Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz st. wykł. Grzegorz Gorczyca st. wykł. Hanna Sosińska-Kraski st. wykł. Janusz Grobelny st. wykł. Maria Sterczyńska st. wykł. Marianna Waszkiewicz wykł. Krzysztof Stanienda wykł. Piotr Kopczyński mgr Barbara Brzezińska</p>		
Cele przedmiotu	Rozwijanie zdolności słuchania siebie i partnera. Rozwijanie umiejętności aktywnego realizowania partii swojego instrumentu z uwzględnieniem jego roli w strukturze utworu. Gromadzenie kompetencji niezbędnych w działalności artystycznej kreowanej we współpracy z drugim instrumentalistą.		
Wymagania wstępne	Egzamin wstępny na studia I st.- umiejętność wykonania utworu na instrument solowy z fortepianem		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	
		Numer efektu kier./spec.	

Umiejętności (U)	1	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)			
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)			
Kompetencje społeczne (K)	3	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>					Liczba godzin	
Rok I		1. Praca nad wyrównaniem artykulacji, wspólnym frazowaniem i punktualnością.				10
		2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy.				10
		3. Udział w konkursach i festiwalach.				10
Rok II		4. Dalszy rozwój współpracy muzycznej. Kolektywne muzykowanie.				10
		5. Rozwój repertuaru, świadomość roli solisty i instrumentu akompaniującego.				10
		6. Udział w konkursach i festiwalach.				10
Rok III		7. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym.				10
		8. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne.				10
		9. Udział w konkursach i festiwalach.				10
Metody kształcenia	1.praca indywidualna 2.praca z utworem i dyskusja 3.analiza utworu 4.rozwijanie zadań artystycznych					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. zaliczenie		1,2,3			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-9		1-4		1
2		1-9		1-4		1
3		1-9		1-4		1
<b>Warunki zaliczenia</b>	Semestry I- VI - zaliczenie, kontrola frekwencji na zajęciach, uczestnictwo w projektach ,audycjach i publicznych prezentacjach ,osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w stopniu 50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI

ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal	zal	zal

**Literatura podstawowa**

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu, tj, kanon kompozycji przeznaczonych na dany instrument wykonywanych z towarzyszeniem drugiego instrumentu.

**Literatura uzupełniająca**

J. Marchwiński - Partnerstwo w muzyce

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6

**Możliwości kariery zawodowej**

Możliwość podjęcia studiów II st. w zakresie instrumentalistyki, praca w zespołach kameralnych

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.09.2021	Agnieszka Kozło Romana Orłowska	Aktualizacja