

Nazwa przedmiotu: Praktyka w klasach instrumentalnych i wokalnych			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny	
Forma zajęć: -	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I-II/I-IV	Wymiar godzin: -
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej I Smyczkowej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska dr hab. Joanna Maklakiewicz prof. UMFC dr hab. Robert Morawski prof. UMFC (Kierownik Katedry) doc. dr hab. Andrzej Guz ad. dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska ad. dr hab. Iwona Mironiuk ad. dr hab. Beata Szebesczyk ad. dr Grzegorz Skrobiński ad. dr Łukasz Chrzęszczuk as. dr Aleksandra Świąg wykl. Krzysztof Stanienda as. Mischa Kozłowski		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do pracy w klasach instrumentalnych i wokalnych oraz na egzaminach, konkursach i kursach muzycznych – instrumentalnych oraz wokalnych. Samodzielna praca nad repertuarem kameralnym, przygotowanie studenta do publicznych koncertów.		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne fortepianu i współpracy partnerskiej z instrumentalistami i śpiewakami		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student posiada gruntowną wiedzę z zakresu literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7_KF_W_01 (KF_I)
	2	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	P7_KF_W02 (KF_II)
	3	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7_KF_W03 (KF_III)
	4	Student posiada wiedzę na temat głębokiego zrozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	P7_KF_W04 (KF_IV)
Umiejętności (U)	5	Student posiada umiejętność samodzielnej interpretacji oraz wykonania utworów muzycznych w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7_KF_U01 (KF_VI)
	6	Student posiada umiejętność jednoczesnego dostosowania środków wykonawczych oraz interpretowania utworów reprezentujących różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7_KF_U03 (KF_VIII)
	7	Student w oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7_KF_U04 (KF_IX)
	8	Student posiada umiejętność funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P7_KF_U05 (KF_X)
	9	Poprzez indywidualną pracę posiada umiejętność utrzymania i poszerzenia swoich zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P7_KF_U06 (KF_XI)
	10	Wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	P7_KF_U08 (KF_XIII)
Kompetencje społeczne (K)	11	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P7_KF_K01 (KF_XVI)

	12	Student posiada kompetencje świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7_KF_K02 (KF_XVII)
	13	Posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P7_KF_K03 (KF_XVIII)
	14	Student posiada kompetencje rozróżniania mechanizmów komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7_KF_K04 (KF_XIX)
	15	Student posiada kompetencje wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazywania się umiejętnościami funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7_KF_K05 (KF_XX)
	16	Student posiada kompetencje współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_KF_K07 (KF_XXI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Uczestnictwo w lekcjach śpiewu i instrumentalistyki. 2. Słuchanie uwag pedagoga. 3. Pomoc w dydaktyce. 4. Nauka repertuaru, co z pewnością pomoże w przyszłej pracy. 5. Zdobywanie umiejętności grania z wieloma instrumentalistami i wokalistami. 6. Umiejętność pomocy w tworzeniu wspólnej interpretacji nieraz tego samego utworu z kilkoma wykonawcami. 7. Poznanie zasad współgrania z różnymi rodzajami głosu i różnymi instrumentami.			0
Metody kształcenia	1. praktyczny udział w zajęciach w klasach instrumentalnych i wokalnych 2. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2	1
Warunki zaliczenia	Przedmiot Praktyka w klasach instrumentalnych i wokalnych zakłada udział studenta w każdym semestrze w lekcjach w klasach instrumentalnych i wokalnych. Podpatrywanie pracy pianisty klasowego i granie repertuaru kameralnego samodzielnie ze studentem instrumentalistą lub śpiewakiem.		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	2
Liczba godzin	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa			
Utwory kameralne lub orkiestrowe w zależności od zapotrzebowania repertuarowego w klasach instrumentalnych i wokalnych.			
Literatura uzupełniająca			
J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej (zawiera również opisy dzieł kameralnych) S. Foldes – ABC pianisty T. A. Zieliński - Chopin Chomiński – Historia muzyki Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I II N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków N. Harnoncourt – Dialog Muzyczny Ch. Rosen – Styl Klasyczny E. Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu Chomiński – Formy Muzyczne Historia muzyki polskiej – Sutkowski Edition B. Schaeffer – Kompozytorzy XX wieku M. T. Łukaszewski – Fortepianowe formy wariacyjne kompozytorów polskich 1900-2010			

Mała Encyklopedia Muzyki
Wielka Encyklopedia Muzyki
Czasopisma: Ruch muzyczny, Musica Intellectualis, publikacje UMFC, biografie kompozytorów, inne publikacje, płyty cd/dvd, recenzje

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	-	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	40	Praca w klasach instrumentalnych i wokalnych	30
Konsultacje	30		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do grania solowego oraz w zespołach kameralnych i orkiestrowych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021.	Robert Morawski	Cały dokument