

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
		Wymiar godzin: 180	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Adam Klocek, prof. UMFC dr hab. Izabella Szałaj-Zimak, prof. UMFC ad. dr hab. Agnieszka Marucha ad. dr hab. Wojciech Koprowski ad. dr Karol Marianowski ad. dr Marek Czech as. dr Michał Bryła as. mgr Agnieszka Podtucka	
Cele przedmiotu		Absolwent posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów kameralnych reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki kameralnej, swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych, potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych, dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, jest przygotowany do podjęcia nauki na drugim stopniu studiów.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> Umiejętność gry na instrumencie właściwym dla wybranej specjalności i opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie co najmniej absolwenta średniej szkoły muzycznej Zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek instrumentalistyka, specjalność gra na skrzypcach/gr na altówce/gr na wiolonczeli/gr na kontrabasie 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	3	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6_INS_U_03 (INS_X)
	4	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6_INS_U_08 (INS_XV)

Kompetencje społeczne (K)	5	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6_INS_K_02 (INS_XVII)
	6	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	7	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I			
1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.			20
2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym			20
3. Odpowiedni dobór repertuaru.			20
Rok II			
4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.			20
5. Praca nad programem.			20
6. Udział w festiwalach i konkursach.			20
Rok III			
7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.			20
8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.			20
9. Udział w konkursach i festiwalach.			20
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład Praca nad utworem Analiza utworu Praca indywidualna i zespołowa Dyskusja Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin	1-7	
	2. kolokwium	1-7	
	3. projekt, prezentacja	1-7	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	2, 3, 4, 5, 6	1-3
2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6	1-3
3	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6	1-3
4	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 4, 5, 6	1-3
5	2, 3, 5, 6, 7, 8, 9	4, 5, 6	1-3
6	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	2, 3, 4, 5, 6	1-3
7	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6	1-3

Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29) uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, VI) repertuar kolokwium i egzaminów ma być zgodny z treściami programowymi przedmiotu 					
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu i zawiera kompozycje odpowiednie dla składu zespołu kameralnego złożonego z instrumentów smyczkowych i innych instrumentów (głównie kwartetów smyczkowych) o stopniu trudności dobranym do możliwości wykonawczych uczestniczących w zespole studentów.						
Literatura uzupełniająca						
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu utworów i jest stale uzupełniany o nowe pozycje. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący przedmiot.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			30	
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą	10	Konsultacje			10	
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS			12	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zespołach kameralnych, analizy kontekstu historyczno-formalnego utworów oraz poszukiwań szerokich źródeł inspiracji.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
18.09.2021	Wojciech Koprowski			Cały dokument		